

TRANSKRIP WAWANCARA DENGAN MIA BUSTAM (Eyang)
Potongan #1 (53 menit, 21 detik)

Yogyakarta, 12 November 2009

E : EYANG

A : ANAKNYA EYANG

P : FARAH atau GRACE

A

Ada banyaklah pokoknya di...

P

Trus majalahnya ada ya?

A

Duh, kalo majalah saya nggak ngerti ya

P

oo..gitu. Itu dimana ya?

A

Di bangirejotaman nomer 2.

P

Bang...

A

Bangirejotaman

P

Di Jogja?

A

Jetis. Iya

P

Bangirejo?

A

Bangirejotaman. Heeh

P

Itu deket mana ya?

A

Di Jetis terus, taman dewasa, taman siswa, taman muda, taman siswa Jetis itu terus.

P
Heeh

A
Terus ke kiri kan Cemoro Jajar

P
Heeh

A
Cemoro jajar terus ke sini ke kanan ini ada taman gitu tu bangirejotaman

E
Ada ???

A
Ada ???

E
Ada ???

A
Itu kalo dia malah...justru apa ya...ada surat-surat. Pokoknya arsip lebih banyak di sana

P
O gitu?

A
Kalo ibu sih enggak. Karena ibu dulu pernah diambil segala. Terus segala dokumentasinya kan udah nggak karu-karuan hahaha...

P
Oh gitu ya?

A
Paling yang tersisa ya cuma ini

P
Heeh

A
Itu...itu aja

E
Itu kok menceng?

A
Sing menceng sing ngendi?

P
Hehehe...

A
Terus ini mungkin...mana ya?

P
Ibu punya kontaknya pak...siapa... anaknya pak Haryadi?

A
O iya. Ada, ada. Mana ya bangirejo. Jaman dulu sih...

E
Nggoleki opo?

A
Ini kan dulu juga dikasi SIM

P
Ooo...oh, oke.

A
Patung-patung ini. Ini di rumah saya, di rumah kami ini.

P
Di Jogja?

A
Pakuningratan
Heeh

P
Sama ini ya.

A
Heeh

P
Sama itu ya.

A
Heeh
Ini pak Romo itu salah satu seniman. Salah satu pelukis

P
Heeh...heeh

A
Ini bu Romo. Pak Romo-nya mana ni?

P
Pak Suromo

A
Ini pak Suromo. Ini saya. Kalo ini...

P
Itu...pak Hen...eh...itu...itunya pak Jon ya?

A
Heeh

P
Oke

A
Ini pak Jon...

P
Patungnya kan?

A
Heeh. Ini kan diaku sama bu Rose kalo ini ee...bikinan tahun 63. Karena 63 berarti kan bapak sudah di Jakarta.

P
Hmm...

A
Padahal di belakang sininya ada...

P
Ada tahunnya ya hehehe...

A
Tulisan tahun 52 hahaha... Saya ketawa. Ini kan di Galeri Nasional.

P
Heeh

A
Jadi di situ ditulis, pokoknya ini dibawa batunya dari Jogja, gitu hehehe...

P
Oke

A
Dari Jogja dibawa kemana...ke sanggarnya di Pasar Minggu, gitu katanya...tulisan dibawahnya itu.

P
Hmm...

A
Saya ngomong sama yang di depan, itu ada kebohongan publik hahaha...

P
Hahaha...

A
Coba di sini lihat ada tahunnya seratus...eh...1952
Trus ini juga...ini ular. Ini pejuang ya. Kalo ini, sekarang waktu kita...ibu diambil
trus kita tinggal kan di rumah itu trus diambil sama polisi, di kantor polisi. Padahal
disini ada palu aritnya.

P
Oh...

A
Hahaha...Kalo ini apa namanya...dikasi Bung Karno ini. Apa namanya...ee...

P
Bahannya?

A
ee...bukan. Ee...ini sudah berupa patung.

P
Oh...

A
Patung Yunani, dewi-dewi Yunani. Nah ini, ini juga Bapak sama...nggak tau sama
mas Wakijan atau pak Romo...

P
Heeh...heeh. Itu dengan?

A
Ini juga, kecil

P
Oh ya?

A
Ini ibunya Arian.

P dan A
Hehehe...

A

Ibunya Arian ini hehehe... Ini saya

P

Di-zoom ini...lucu nggak?

P dan A

Hahaha...

A

Ini pak Romo

P

O iya... Ini siapa?

A

Ibu itu yang tau. Iki sopo wae bu?

E

Yang kecil itu apa?

A

Bapak agek pidato.

E

Ohh...

P

Hehehe...

A

Iki sopo bu? Mas Wakijan sing ngendi?

E

Mas Wakijan kuwi

A

Iki. Trus iki?

E

Kae Syuman Effendi.

P

Oh...

A

Syuman Effendi

E

Dia juga pelukis

A
Lumayan kuno ini hehehe...

P
Hehehe...

A
Lumayan kuno ini, tahun 50an. 51. Tahun 51

E
Itu baru saja pulang dari...dari...

A
Berlin

E
Anu...Eropa kan bapak

P
Untuk apa itu ya bu ya?

A
Kongres Pemuda Sedunia itu ya. Pemuda...apa sih?
Kongres apa bu? Kongres apa dulu? Kongres apa? Pemuda apa?

E
Bukan kongres. Apa namanya? Ah, apa namanya itu ya? Pokoknya dari mahasiswa

P
Konferensi bukan?

E
Dari mahasiswa seluruh dunia.

P
Oke

A
Tapi yang progresif kan.

E
Bukan kongres

A
Yang progresif

E
Hem?

A

Progresif

E

Hmm...

A

Bukan kongres

E

Bukan kongres. Kongres kan dari sub organisasi. Itu bukan...bukan organisasi apa... Mahasiswa darimana-mana pada dateng berkumpul untuk ya ...saling..

A

Saling apa?

E

Saling...tukar pikiran

P

Tahun berapa itu?

E

Bertemu Albert ??? Dr.????

P

Oh ya?

A

Tahun berapa itu? 50...

E

Tahun...tahun... Saya dulu...tahun berapa itu? 50... Ah, tahun berapa ya? Pokoknya jauh sebelum itu

A

50an kayaknya.

P

Hmm...

A

50an

P

Ada di buku juga ya

A

Ini pulang dari sana?

E

Itu kembali...kembali dari Berlin, dari Eropa Timur itu tahun 51

A

51. 51 ini. Lha iya berarti tahun 50an kan?

E

50an ya. Mereka berangkat pada 47

A

Kok lama banget?

E

Eh...kok 47

A

Enggak ah

P

Ini aja ya. Takut...

A

Heeh takut hilang

P

Yang penting ini dulu kali ya
Kalo sama Bung Karno itu ceritanya gimana?

A

ee...waktu itu kan Bung Karno kan sering mengunjungi organisasi-organisasi pelukis.
Pokonya sanggar-sanggar di Jogja. Salah satunya juga di SIM itu

P

heeh

A

Ya terus itu, beliau di SIM disambut sama...ya pokoknya murid-muridnya. Ini bapak
sama pak Haryadi. Itu pak Haryadi

P

Oh ya ya

A

Pak Haryadi dengan bu Haryadi. Bapak sama ibu. Trus ini, ini ibunya Rian

P dan A

Hehehe...

A

Cantik. Ini...ini putra-putranya pak Haryadi. Pak Haryadi, bu Haryadi

E
Yang saya anu...itu ibunya Arian

A
Yang ini...

P
Ya hehehe...

A
Ini ibunya Arian hehehe...Ini saya hehehe...

P
Lucunya hehehe...

A
Bapak saya. Ini adik saya

P
Hehehe...

A
Saya jadi cowok

E
Tu ibunya Arian itu hehehe...

P
Kalo yang ini?

A
Kalo ini ee...ini bapak, ibu. Ini kakak, saya, terus adik nomer 3, terus nomer 4, ibunya Rian, terus si kembar ya. Terus ini ibunya bapak

P
Oh..

A
Dalam album kan juga ada lukisannya. Ibunya bapak. Saya tau...

P
Mirip Arian ya? Mukanya mirip Arian ya?

A
Oh banget. Nemen. Pokoknya yang kayak...

P
Flamboyan. Cuma Arian itu metal.

A

Heeh. Pokoknya Arian banget.

P
Rock, rocker hehehe...

A
Pokoknya ee...

P
Mirip buanget.

A
Bapak banget kok Arian itu. Ini adiknya bapak, tapi adik...adik pungut

P
Hmm...

A
Bapak itu cuma anak satu-satunya. Ini di pakuningratan di Jogja

P
Ini pakuningratan?

A
Heeh Jogja. Kami di sana tahun...

P
Perlente tenan. Mirip banget e. Aku baru nyadar mudanya itu

A
Oh persiss banget. Bapak itu pokoknya dia. Arian

P
Kita taunya Arian preman

P dan A
Hehehe...

P
Ini apa?

A
Ini bapak bawa dari luar negeri. Ini foto-foto keluarga yang...

P
oo...

A
Ini saya. Ini ibunya Arian. Ini bapaknya.

P

Tahun berapa ini bu?

A

Tahun 70

E

????

A

Yang kuno ada nggak ya? Ini waktu ibu menikah.

P

Hmm...

A

Ibunya Arian

P

Hehehe... Cantik ya

A

Ini Arian. Foto kuno nggak dapat, hilang.

E

Pengantinmu?

A

Hilang di...

E

Pengantinmu kan di depan

A

Hilang...dimana...

E

Pengantinnya si Mar kuwi

A

Nggak ada e. Di itu mungkin di ...ada banyak. Di...siapa namanya? Ini lukisan ibu

P

Pak Haryanto. Kita bisa coba. Kan di Jogja juga

P

Heeh

A

Dia kan di Jogja. Banyak dia baru nulis tentang pak Haryadi. Si mbak Ai itu. Sik mana ya?

E
Itu lukisan saya. Saya sendiri yang melukis

P
Melukis potret diri?

A
Heeh

P
oo...

E
Saya potret ya

P
Dimana lukisannya?

A
Sudah hancur

P
Bukan yang itu?

A
Bukan

P
Eh, bukan ya

E
Kalo itu pak Yudhoyono yang melukis.

A
Itu setelah dipamerkan di Eropa, terus belum kembali ke Jogja ditaruh di Cidoya, terus 65 itu terus hancur.

P
Hmm...

A
Dihancurin kan. Jadi hilang. Tuh masih ada fotonya.

P
Hehehe...

E
Itu lukisan aslinya dibakar massa tahun 65.

P
Oh ya?

E
Tahun 65 itu dibakar massa

P
Dibakar massa? Oo...

E
G30 S itu

P
Oh...karena? Dengan alasan?

A
Ya kan Lekra

P
Oh iya.

E
Itu ada foto saya sebagai bayi.

P
Dimana? Yang ini?

E
Di sini, yang di... yang di... tu digendong.

P
Ini?

E
Digendong pengasuh ya.

P
oo...

E
Ini ibu saya sampai kena...rambutnya sampai habis. Bapak.
Ini ibu sebagai gadis. Ini kedua adik saya sedang ??? Eh mana?

P
Hehehe...

E

Dua-duanya gugur. 47 sama 45.

P
Hmm...

A
Di tempat anaknya pak Har itu malah ada jadwal pelajaran SIM, segala ada masih

P
Oh ya?

E
Nah ini ibu saya ini

P
Oh gitu?

E
Ini, saya di atas ini. Ini ibu saya.

P
Hmm...

A
Ini mbak, 0811...

P
Mana ya? 0811

A
25

P
25

A
24

P
24

A
20

P
20
Ini nama anaknya pak Haryadi?

A
Ibu Ireng Larasari

P
Ireng...

A
Larasari

P
Ibu Ireng ya?

A
Heeh. Oke. Nanti kita...

E
Kenal Bre? Bre kenal?

A
Enggak

E
Bre, enggak? Enggak kenal?

A
Enggak

P
Hehehe...

A
Ini konconya Rian, kok Bre.

P
Hehehe...

E
Yo nek kenal

A
Ya enggaklah.

P
Enggak.
Kalo ibu dulu ee...Eyang dulu ee...Jogja berapa tahun ya? Di Jogja itu?

A
Dari tahun 50 sampe 65

P
Itu dari tahun 60?

A
Dari tahun 50

P
50 ya. 50 sampai 65.
Itu mungkin bisa... Ini nyala nggak?

P
Nyala, nyala recording. Tenang. Hehehe...

P
Bisa tolong diceritain dulu di Jogja. Mungkin sekilas aja sih karena ini arsipnya kan tentang Jogja ya. Trus dulu seni rupa bagaimana. Yang sehari-hari aja sih. Yang saat itu...apa...ceritanya gimana?

A
Saya kan masih kecil hehehe...

P
Hah?

A
Saya kan masih kecil hehehe...

P
Heeh

A
Ibu, mbak Farah menanyakan Jogja tahun 50 sampai 65 ee...apa...

P
Keadaan

A
Keadaan seni rupanya, kayak apa?

E
Neng kono yo?

A
Iya, silahkan

E
Nek adoh, budeg ora kerungu

P
Hehehe...

E
Pantatnya kurus kalo nggak pake gini ya sakit hehehe...

P

Hehehe...

Cuma cerita aja sih

A

Cerita tentang Jogja

P

Cerita tentang Jogja waktu Eyang dulu di sana. Bagaimana?

E

Mula-mula kan tahun 48 itu kan ada perang ya.

P

Heeh

E

Belanda ??? aksi ke dua.

P

Heeh

E

Lalu...ketika itu kami tidur di...eh tidur...

A

Tinggal

E

Tinggal di Bogem. Bogem itu kan...

A

Bogem. Prambanan

E

...di luar Jogja itu

P

oo...Klaten?

E

Ah, apa sih.

A

Bogem tu Prambanan. Sebelum Prambanan. Pokoknya dekat, dekat Prambanan. Bogem. Tempat bong supit itu lho.

E

Nah, setelah Belanda ditarik kembali, kami masuk kota tahun 50. Terus di jalan Pakuningratan itu.

P
Pakuningratan ya

E
Terus SIM...SIM dibangun kembali. Tadinya SIM itu sudah di...di...dirikan di Madiun tahun 46.

A
30. 36

P
Aslinya di Madiun?

A
36

E
Kok 36? SIM

A
Oh SIM. Iya ya, nggih. 46

E
37 nek PERSAGI

A
SIM 46

E
SIM didirikan di Madiun

P
Madiun. Tahun berapa ibu?

E
Pada tahun 46 ketika kami hengkang dari...dari...

P
Jakarta.

E
...Jakarta. Trus pak Jon di sana, di Madiun tugasnya membeli apa...membuat poster-poster, pamflet untuk perjuangan ya. Nah terus di sana banyak seniman juga yang berkumpul. Ada murid-murid yang belajar melukis. Nah terus seniman-seniman seperti pak Dibyo, pak Jon sendiri, trus yang lain-lain memutuskan untuk mendirikan organisasi itu, Seniman Indonesia Muda. Ada yang menulis Seniman Muda Indonesia. Bukan. Jadi Seniman Indonesia Muda.

P

Suka kebalik-balik hehehe...

E

Kalo dibalik tapi lain artinya kan

P

Heeh

E

Terus pindah ke...kemana itu...ke Jogja. Nah ketika itu, pak Wikana itu Menteri Olahraga...Pemuda dan Olahraga. Pak Wikana namanya. Itu kami, SIM dipekerjakan untuk membuat kalo ada...ada...anu kejadian-kejadian yang penting tu

P

Hmm...

E

Suruh bikin...

A

Poster

E

...poster-poster besar ya. Seperti itu ketika Linggarjati itu. Lalu ketika datang KTN. Komisi Tiga Negara. Itu juga untuk selamat datang di pasang di Maguwo. Nah kemudian awal pertengahan 47, SIM diminta oleh pak har...Har...Har...Joko Suyono. Joko Suyono pindah ke Solo untuk bekerja di Biro Perjuangan namanya. Biro Perjuangan. Ya sama, bikin... Kami asramanya di...dibekas Gedung ??? di seberang jalan Singosari itu. Di sana wah rame itu. Anak-anak 40 orang ya. Malah ada yang anak pangeran ikut bergabung

P

Oh ya?

E

Dia bawa buku-bukunya, bukunya bagus-bagus. Wah saya seneng baca hehehe...

P

Hehehe...

A

Pangerane sing Sasongko kuwi ya? Sasongko. Sasongko. Sasongko

E

Iya. Putrane Pangeran Wijil

A

Wijil

P
Oh iya? Pangeran Wijil itu yang...

A
Jogja ya

P
Jogja

A
Pangeran Wijil Jogja? Jogja?

E
Hah?

A
Pangeran Wijil ki Jogja po Solo?

E
Yogjo

P
Hmm...

E
Ora tau nek...

A
Pangeran Wijil ki Solo po Yogjo?

E
Ko sik. Sasongko...

A
Solo yo.

P
Solo Dari namanya sih Solo

A
Heeh

E
Cah Yogjo tapi anu...ning Solo

A
Pangeran Wijil ki Yogjo?

E

Kae sing ning mbien...

A
Oh Wijilan ya ya ya Wijilan

P
Ohh...

E
Wijil.

A
Wijilan kan ada....

P
Oh iya bener, bener

E
Jadi bukan Wijil ya

A
Wijilan

P
Wijilan kan rumahnya

E
Wijil kan nenek moyang kita

P dan E
Hehehe...

E
Wi ke mi siji meneh

P dan E
Hehehe...

P
Trus jadi semuanya pada dateng?

A
Di Solo

E
Trus siapa tadi?

A
Biro Perjuangan

P
Biro Perjuangan

E
Biro Perjuangan melukis...melukis tentang perjuanganlah. Pak Jon melukis itu...
Kawan-Kawan Revolusi namanya. Jadi berapa...berapa...berapa wadah itu ya? 22

P
Hmm...

E
22

A
22 kepala

E
Ketika masih di Bogem, tempat tinggal kami tu bekas...kami kan ngungsi ke Utara.
Rumah kami itu ditempati...

A
Belanda

E
...dijadikan markas Belanda. Terus mereka...kami...lukisan anu...45...44...

A
45

E
45 buah. Tadinya mau dipamerkan di Jogja, pak Jon sedang di Jogja untuk
membicarakan tentang pameran itu. Kae manuk'e

P dan E
Hehehe... Dateng ambil beras

E
Dia takut ada orang hehehe... Tau-tau dia masih di Jogja, Maguwo dibom

P
Hmm...

E
Jadi dia pulang kan ke pelosok, ke Kali Kuning barang, lewat desa. Karena kalo lewat
jalan besar sudah ada tank-tank. Nah, terus pulang. Terus...

A
Mengamankan itu, menyelamatkan lukisan

E

Terus kami mengungsi ke Utara ya. Ke Kerakan. Eh ketika kembali, setelah Belanda pergi, kita kembali mau mengambil lukisan-lukisan itu, Pak Jon...semua sudah dibakar oleh mereka. 45...45 buah dibakar semua. Termasuk potret-potret saya yang...yang oleh pak Jon dilukis sebagai pengantin baru. Ininya masih kelihatan gitu. Terus ada apalagi itu... ada ??? dari Jakarta. Banyaklah potret saya. Gitu. Dulu kan saya juga banyak dilukis sama pak Jon. Dulu. Hehehe...

A

Terus

E

Lha terus dia ngumpat-ngumpat, tinggi rendah. Dia banyak lukisan, dibakar semua hehehe...

P

Dibakar atau dibawa ya?

A

Dibakar

P

Dibakar?

A

Ada bekasnya. Ada bekas bakarannya. Ada bekas bakarannya kan? Ada bekas bakaran.

E

Itu dulu pak Jon mulai itu...bikin patung dari batu. Sedang...ketika Belanda belum datang, sedang bikin patung...ada tangga pak Romo ya. Rupanya untuk...rupanya mereka untuk...

A

Latihan mbedil. Pistol

E

Bedil-bedilan itu. Itu ilang. Kurang ajar. Belanda itu kurang ajar kok hehehe...Tapi sekarang manis-manis.

P dan A

Hehehe...

E

Kita diberi uang...pinjaman

A

Pinjaman

P dan E

Hehehe...

E

Dulu sik kurang ajar. Terus apalagi itu tadi. Nah, setelah Belanda ditarik kembali kami masuk...masuk itu tadi...masuk kota. SIM dihidupkan kembali. Tadinya kan bercerai berai ketika perang itu. Mencari kehidupan sendiri-sendiri ya. Nah, terus ada yang... Tresno Sumarjo itu yang dulu juga termasuk anggota Biro Perjuangan, sama itu tadi Syuman Effendi, sama Nazhar juga murid SIM dulu, tu pada hengkang. Malah...malah...pendudukan Belanda itu mereka malah ke Belanda eh ke Belanda, ke Jakarta. Karena katanya di Republik mereka tidak bisa kerja dengan tenang. Wah repot hehehe... Nah kalo yang lain kan tetap setia di Jogja ya. Ada bedil-bedilan ya nggak pa-pa ya...ya...sembunyi toh hehehe...

P

Hehehe...

E

Terus ketika itu, ketika masuk kota pak Jon itu mula-mula mencari teman-temannya ya, dikumpulkan lagi. Pak Haryadi itu, pak Abdul Salam. Pak Abdul Salam tidak keluar kota dulu itu, tidak ngungsi. Dia ngungsinya di Jeron Beteng. Nah, di bawah perlindungan Sultan, Belanda tidak berani masuk apa...masuk Keraton, nggak berani dia. Kualat hehehe...

P, E, A

Hehehe...

P

Sulatannya berwibawa e.

E

Sultan kan berwibawa. Nah, terus dikumpulkan lagi. Terus Haryadi sudah tinggal di bangirejotaman. Terus SIM menyewa sanggar, rumah di seberangnya rumah dia untuk dibikin sanggar. Di situ guru-gurunya ya semua itu, semua senior. Pak Jon, pak Haryadi, Abdul Salam, pak Rono...pak Surono, pak Ramli, Jayeng Asmara. Semua dengan coraknya sendiri-sendiri. Tapi tidak menekan. Kamu harus begini, kamu harus begitu. Tidak. Pokoknya terserah. Seperti Pak Jon. Pak Jon itu anu... Ini Trubus ya. Dia tidak pernah mengajarkan itu...apa...

A

Persepektif

E

...perspektif. Tidak pernah ajarkan. Pokoknya bebas. Trubus disuruh, sudah itu ada rumah, gambar. Tanpa ini itu bisa persis Trubus. Matanya jeli hehehe... Ada lagi yang malah pating pletot. Coba lihat, lihat lagi apa seperti itu? Iya pak, seperti itu. Lha terus dibiarkan sama pak Jon. Wah ini, ekspresionistis anak ini. Gitu. Hehehe...

P

Hehehe...

E

Jadi coraknya macem-macemlah SIM itu ya. Ada yang ekspresionistis, ada yang impresionistis. Tapi tidakn ada yang naturalistis seperti Basoeki Abdullah. Nggak ada.

P

Itu kenapa itu?

E

Impresion...Realistis itu lain dari naturalistis ya

P

Heeh

E

Lain. Naturalistis itu persis

P

Iya. Cantik

E

Basoeki Abdullah itu...

A

Lebih cantik dari yang bener

P

Heeh yang bener hehehe...

P

Pohonnya dipindahin dikit

A

Nanti tangan yang lagi nyuci, sininya halus hehehe...

P

Iklan

E

Basoeki Abdullah itu gambar tukang cuci di Kali Ciliwung itu kan...tukang cuci biasanya gini-gini, ininya kan nggak ada...

P

Heeh

E

...eh lha kok jambon, lincip-lincip, panjang-panjang.

P dan A

Hahaha...

E

Lha itu kan jebul adiknya sendiri yang disuruh jadi model

P dan A
Hahaha...

E
Kok tidak ambil...

A
Kok nggak ambil saya gitu lho hahaha. Ambil tanganku gitu lho yo hahaha...

P
Hahaha...

E
Mosok...Lucu ya

P
Tak foto. Permisi

A
Monggo

P
Akhirnya keadaan tenang lagi itu di Jogja kapan ya bu ya?

A
Ya?

P
Setelah itu ya...setelah dari Belanda gitu? Setelah kemerdekaan, setelah merdeka abis itu ceritanya?

A
Sudah tenang...

P
Kan tadi perangnya aja 48

A
48. 50 udah tenang itu.

E
Setelah pak Jon mulai anu...dengan bu Rose

P
Heeh

A
Kok wis tekan bu Rose? Ojo tekan bu Rose sik

E
Lho

A
Ojo tekan bu Rose sik

E
Lha itu wis rame-rame, wis dho...

A
Durung cerito kuwi...

E
Hah?

A
Kuwi Bung Karno rawuh

E
Apanya?

A
Itu Bung Karno dateng

E
Itu 53

A
Lha iya, belum cerita itu kok sudah bu Rose.

E
Oh iya. 53 Bung Karno dateng mengunjungi semua sanggar. Sanggar SIM, sanggar Pelukis Rakyat, sanggar Bambu...

A
Bumi Tarung sudah ada?

E
Hah?

A
Bumi Tarung sudah ada?

E
Bumi Tarung. Semua dikunjungi. Nek pertama-tama SIM dulu. Yang...yang mengantar keliling di dalam sanggar kan anu...pak Jon, pak Haryadi, sama bu Sumirah itu kan bendahara. Jadi dia ikut. Tapi terus pak Jon eh siapa...Bung Karno mengambil, memanggil saya, suruh manggil saya untuk potret bersama. Trus saya

bawa Tunggal, ibunya Arian itu. Saya bawa trus saya oleh Bung Karno suruh
diberdiri di...di...

A
Sebelahnya

E
...di samping dia. Ee...pak Jon merengut. Cemburu dia.

P, E, A
Hahaha...

E
Cemburu. Wah, bojoku dijejer-jejeri Bung Karno. Gitu mungkin ya

P dan A
Hahaha...

E
Bung Karno kan seneng orang cantik

P
Bung Karno kan seneng...

A
Oh cantik toh ibu toh

P
Hahaha...

E
Cantik dong

P, E, A
Hahaha...

P
Cantik kok bu

A
Ngaku hehehe...

E
Sekarang sih ompong peyot

P, E, A
Hehehe...

P
Masih kelihatan kok hehehe...

E
Bung Karno wae bilang bahwa saya cantik kok. Kan hebat.

A
Ee...waktu itu keadaan seni rupa jaman itu, kayak apa kata mbak Farah

P
Kehidupannya...

A
Kehidupan seni rupa jaman itu kayak apa? Tahun 50 sampai...

E
Wah ya damai banget. Banyak cintrong. Bahagia. Anak-anak berturut-turut pada lahir.

A
Bukan.

E
Apanya?

A
Bukan ibu. Kehidupan seni rupa

E
oo...kehidupan seni rupa tahun 50an ya

P
Pelukis-pelukisnya

A
Pelukis-pelukisnya. Pelukis Rakyat. Bumi Tarung.

E
Semua...Kalo Pelukis Rakyat tu pernah bikin itu...Tugu Muda di Semarang. Itu Pelukis Rakyat. Dan mereka banyak itu...

A
Sering dapat order. Jaman itu kan sering dapet order

E
Anggotanya banyak.

A
Order yang membuat bapak jadi berpisah dengan ibu kan order yang di Kemayoran. Yang sekarang katanya mau diancurin.

P
Ehemm...oh ya?

A

Heeh. Kan mau dipake Setneg atau gimana gitu. Terus ada berita kalo itu mau dibuang. Gitu. Terus mas Tejo dikasi tau gitu, terus dia hubungi Gunawan Muhammad. Gunawan Muhammad menghubungi itu...menterinya. Itu di situ ada apa...hasil karya pelukis-pelukis termahsyur Indonesia jangan sampai dihancurkan

P

Hmm...

A

Bagaimana caranya supaya itu tetep ada.

P

Heeh

A

Ada di Kemayoran tu. Jadi dulu kan ee...lapangan terbang itu. Ini VIP Room-nya itu dikasi itu. Waktu itu kan SIM, Pelukis Rakyat sering...

E

Sanggar Bambu itu kan sampai sekarang masih ada.

P

Hmm....

E

Sanggar Bambu. Itu antara lain kan Joko Pekik itu dari sana.

P

Heeh

E

Nah sekarang dah kaya di Bantul sana kan hehehe

P

Kaya tenan. Sugih.

A

Sugih tenan

P

Hehehe...

E

Pak Jon ini tidak pernah kaya, bersama saya...saya tidak pernah kaya

A

Bersama bu Rose ya nggak pernah kaya.

E

Kadang-kadang malah, kadang-kadang kan malah kami itu tidak bisa beli beras. Trus dia melukis, dibawa ke Jawatan Kesenian, dibeli. Nah bisa belanja. Gitu. Tapi...

A

Ngggak kayak jaman sekarang

E

Bumi Tarung itu antara lain, siapa ya...Amruz. Amruz Nata...kok Natasa

A

Amruz...

P

Amruz...

E

Itu lain coraknya

P

Heeh...

E

Agak ekspresionistis ya. Kalo Sanggar Bambu macem-macem. Sunarto PR. Saya lukisannya Joko Pekik itu yang saya senengi itu apa...ketika pemakaman Sultan.

P

Oh ya?

E

Hamengku Buwono tanggal apa...

A

Ke sembilan

E

Ke sembilan. Sembilan. Sembilan ya. Itu kan banyak orang. Judulnya Rakyat Berduka, gitu. Memang berduka beneran

A

Kalo ini raja bener kok. Dari pertama banget sampe yang ke sembilan. Kalo yang kesepuluh ini kan enggak.

P

Enggak, dia oportunistis dia hehehe...

A

oo...oportunistis ya. Nyebelin hehehe...

P

Nggak berasa raja, aura rajanya hehehe...

A

Kalo sembilan tu kerasa banget

E

Dari keraton sampe Imogiri semua berderet-deret. Tidak dikerahkan, spontan dateng sendiri. Kalo ketika pemakamannya bu Tien itu kan banyak juga di sepanjang jalan, tidak dari Solo, tidak. Tapi itu dikerahkan. Ayo, lurah, wedono, camat, wedono dateng. Kalo tidak dateng, awas. Gitu hehehe... tidak spontan, dipaksa.

P

Kalo kayak sama Sultan...Sultan sering ngunjungi juga?

E

Ya?

P

Sultan sering mengunjungi juga ee...sanggar, gitu?

E

Itu...ada...anekdot Sultan tu pernah dengar nggak?

P

Apa tuh?

E

Tentang...dengan...dengan...anu orang desa?

A

Hahaha...

P

Gimana bu?

E

Itu Sultan... Pernah dengar belum?

P

Belum

A

Belum

E

Sultan tu sedang pergi dari...ke daerah ya dengan jeepnya sendirian, tidak pakai ajudan. Terus disebuah desa dia distop oleh seorang perempuan bawa karung besar. Trus dia mandek. Mas, kata perempuan itu, mas mbok kulo nunut...

A

Bakul, bakul

E
...di pasar BringHarjo. Dia tidak mengenal...

P
Sultan

A
Itu Sultan

E
Kan orang pedesaan itu kan jarang melihat datang ke kota. Ke kota ya hanya ke pasar ya. Kulo diterke teng...

A
Kulo nunut

E
...pasar BringHarjo

A
Nunut

E
Oh nggih. Tulung iki karunge diunggahke teng mobil.

P, E, A
Hahaha...

E
Sultan juga turun dari jeep. Turun. Dinaikkan karungnya. Gede gitu. Sampai pasar BringHarjo, di samping itu ada orang-orang di situ, berkerumun. Ada seseorang yang tanya, Mbok itu yang di situ karungnya disuruh turunkan lagi. Oleh Sultan ya diturunkan.

P, E, A
Hahaha...

E
Ada...ada orang ya yang tau Sultan. Dia tanya pada Simbok itu. Mbok, itu yang kau suruh nurunkan karungmu itu, kau tau siapa itu? Nggak, dia itu baik lho. Wong saya...nurut kok saya...saya dijak. Terus dia keluarkan dua ribu untuk diberikan ke Sultan

P
Iya, terimakasih

P, E, A
Hahaha...

E

Trus Sultan kan, dah nggak usah, nggak usah. Malah, ah kurang ya?

P, E, A

Hahaha...

A

Dikira kurang

P, E, A

Hahaha...

E

Setelah begitu, orang yang nanya tadi, itu kan Ngarso Dalem. Aaa...pingsan dia

P dan A

Hahaha...

E

Takut kwalat hihhi...

P

Takut kwalat hahaha...

E

Itu, cerita itu seluruh Jogja anu kan...orang pada ketawa semua

A

Hahaha...

E

Tapi semakin mencintai Sultannya

P

Iya

E

Rendah hati, suka menolong, tidak...tidak...

A

Sombong

E

...saya raja, apa kamu. Nggak begitu

P

Hmm...

P, E, A

Hehehe...

P
Pernah ketemu ibu dulu?

E
Hehehe...

A dan P
Ibu pernah ketemu?

P
Ibu pernah ketemu?

E
Mbek Sultan?

P
Heeh

E
Ndak.

P
Oh belum

E
Anak orang kecil masak ketemu dengan Sultan

P
Hehehe...

E
Lha Tejo malah tidak ketemu dengan Sultan. Masuk keraton sama bapaknya ketemu...ketemu...orang yang membawa pakaiannya Sultan dipayungi. Trus Tejo tanya, itu...kuwi opo...wong neng jero rumah dipayungi ben opo pak? Hihhi...

P
Hahaha...

E
Pikiran dia kan payung itu untuk panas ya

P
Heeh

E
Karena seorang raja ya harus dipayungi hihhi...

P

Hehehe...

E

Itu di keraton. Kalo Sultannya sendiri tidak suruh itu kan ulah abdi dalem-abdi dalem itu.

P

Tapi dulu Sultan di seni rupa kayak gitu, dukung ya?

A

Oh ya. Yang memberi sanggar di pekapalan itu kan Sri Sultan.

P

Oh ya

E

Itu anu...salah seorang eh kok salah sebuah apa namanya...pesanggrahan di seberang keraton, di sebelah selatan keraton, eh selatan?

A

Utara

E

Utara. Utara keraton itu diberikan kepada...

A

SIM

E

...Seniman Indonesia Muda untuk sanggar.

A

Pekapalan nomer 7

E

Di sana, bekerja di sana ketika dengan...dengan pak Wikana itu. Sultan. Ini Sultan yang ini, putranya ini ya dia baik juga ya.

P

Putrinya. Dia nggak punya anak cowok

P

Kenapa?

P

Dia nggak punya anak cowok kan?

P

Sultan yang sekarang?

P
Ya

E
Tapi, sekarang orang desa kan sudah lebih maju, sudah banyak masuk kota. Dah tau.
Oh ini Sultan, ini anu, ini anu.

P
Hmm...

E
Tau semua. Jadi tidak akan pernah minta di nunut lagi hehehe...

P
Nunut hahaha...
Udah pada punya gerobak juga paling, punya pick up. Hahaha...

P
Saya permisi mau....Kamu yang lanjut kalo ada...Boleh ke toilet?

A
Oh monggo

P
Ke kamar mandi dulu bu

E
Banyu ne, banyu ne ora anu...itu anunya...pencetannya macet semua.

P
Hehehe...

A
Ya disiram pake gayung

P
Heeh

E
Fleksibelnya terlalu pendek. Ndak bocor

P
oo...

E
Kalo saya habis buang air besar di...anu...keluarnya malah di bawah itu mewer-
mewer dan itu juga harus diangkat hihhi... Jadi ya harus di...

P
Pakai gayung aja lebih cepet

E
Diisi sendiri dengan... Dan kalo mau ngguyur, diangkat itu tutupnya. Susah

P
Heeh

E
Panggil itunya...tukangnya belum datang

A
Gatak'i

P
Di apa? Digatakin itu piye? Hehehe...

A
Enggak, itu siapa namanya tukangnya tu suka...

P
oo...

A
Tega banget gitu lho

P
Karena ibu-ibu semua gitu kali ya. Jadi nggak ada yang ngerti

A
Bukan aku. Eyang.

P
oo...

A
Jadi yang ngerjain kan dia terus suka ditipu. Ibu kan unduhnya kloset yang baru

P
Heeh...

A
Itu kayaknya dikasi yang bekas

P
Bekas.

A
Bekas. Harganya sudah 900

P

Oh masak?

A

Bekas. Makanya aku sebel banget. Ya masak baru rusak, rusak. Ya nggak mungkin

P

Heeh. Nggak mungkin. Aku beli yang bekas 400 ribu

A

Lha iya, 500 kan bisa.

P

Heeh

A

Ada kok. Aku tanya 500 dah baru gitu. Itu 900. Bekas rusak baru. Berapa minggu dah rusak-rusak.

E

300 yo

A

Sing anyar ki 500

E

Nek anyar 500?

A

Ya ada yang 1 juta berapa, yo ada

P

Ada hehehe...

A

Ada yang 2 juta, 3 juta ya ada. Tapi 500 tu baru. Bukan bekas. Kuwi kok sanga ngatus kok bekas

E

Lha kae neng ngisor kono ono ireng-ireng, ono flek, anu ya kotoran. Jebul ngelitek sitik, arep tak cat.

A

Gatak'i karo pak Adek kuwi

E

Hihihi... Arep ??? anu pake itu, ya kaitnya yang potol itu dipake kawat trus dikaitkan, mungkin bisa. Mang Tomo tak undang, de'e nganterke kue karo Pande neng ulangtahun. Dia nggak bisa.

A

Jam...jam 11. Jam 11 sudah pulang.

E

Itu saya lukis pada tahun 59.

P

Hmm... Sudah pindah ke Jakarta ya?

A

Enggak

P

Oh belum ya?

A

Hehehe...59 masih di sana. Kan 65 baru...

P

oo...

A

65 baru...

P

Kalo yang ini?

A

Ini lukisan bapak

P

Heeh...

E

Agak kurus. Dia sudah bercerai

A

ee...ini tahun 51...52.

Hamil. Ibu hamil.

P

Oh ya?

E

Itu entah saya dari siapa foto itu yo. Sing ngekek'i aku. Lali aku.

A

Op...opo Cino kae. Duduk Cino

E

Itu lukisannya pernah dipamerkan selain di luar negeri. Ketika ulang tahun PKI tahun 45. eh tahun 65

P
65

E
Nah, masih pulang dari luar negeri, masih disimpan di kantor Lekra, pecah 30 S, G30 S, dibakar semuanya. Jadi lukisan saya ikut dibakar.

P
Hmm...

E
Semua lukisan Lekra ya ikut dibakar.

P
Jadi banyak sekali sebenarnya...

E
Pak Jon kehilangan. Ketika Belanda, pak Jon sudah kehilangan 45 lukisan, 65 pelukis-pelukis anu...apa... Lekra pada kehilangan lukisan. Ya sudah, habis deh hehehe...

A
Ini tahun 52 ibu hamil si kembar.

P
Oh ya?

E
Itu dilukisnya setelah...

A
Sing aslinya di...

E
Pak Jon kembali dari luar negeri. Kembali dari luar negeri, saya sedang hamil tu. Oleh-oleh dari luar negeri hehehe...

P
Hehehe...

A
Trus tancep gas

E
Kami dari anak saya yang kembar

P

Hmm...

E
Saya kan punya anak kembar

P
Hehehe...

A
Aslinya kan di... Ini kan repro. Aslinya di museum Affandi.

E
Sing ono kuwi...

A
Waktu ibu ulang tahun 8 eh 88 dikasi hadiah

E
Gambare ???

A
Kartika Affandi

E
Cantik ya?

P
Hehehe... Rose Pandan Wangi

E
Rose Pandan Wangi, ini yang sudah tua. Ini yang dulu ketika dilukis pak Jon ketika masih muda, cantik. Tapi cantiknya cantik Indo biasa ya?

P
Hehehe...

E
Tidak anggun ya?

P
Tidak asli Indonesia

E
Dia itu seperti wajah kecantikan Indo. Cuma jualannya bagus ya...

P
Hehehe...

E

Hehehe... heee... Ini cantik-cantik. Ini sih sudah...sudah tua. Tapi dia 9 tahun lebih muda dari saya

P

Hmm...

A

Ini ada ubi ambil dimana ya? Ubi, ubi

E

Nah setelah SIM, setelah SIM ditinggal sama pak Jon untuk ikut dengan dia, menikah, kan dipimpin oleh pak Abdul Salam, mula-mula. Kemudian saya juga pernah jadi ketua SIM selama setahun atau dua tahun. Kami dipindah dari rumah Pakuningratan yang saya tinggali itu dijual sama yang...itu kan...

A

Sewa

E

...rumah sewa. Bukan milik. Dijual oleh pemiliknya. Trus saya diberi pesangon 400 ribu. Lha SIM juga...kebetulan juga...itu juga sewa kan...dijual pesangonnya sama

P

Hmm...

E

Trus kami memutuskan untuk beli tanah dan mendirikan sanggar di situ, gitu.

P

Sanggar itu yang...

E

Tapi baru beli tanahnya, baru menggali apa...

A

Pondasi

E

...untuk pondasi, SIM baru beli, bikin rumah bambu untuk sanggar eh dateng serombongan kesenian dari Jepang. Nah, ini Jogja untuk Lekra kan harus menerima itu kan harus berhenti kegiatan di tanah ya, mencari panitia untuk menerima itu. Lha itu, ketuanya itu...ketuanya itu lamban, dia tidak giat. Lekra Jogja kan tidak punya duit banyak ya. Dia tidak giat...

A

Mencari uang

E

...mencari...

A
Dana

E
...uang. Padahal untuk menerima Lekra itu... Belum pernah Lekra Jogja, belum pernah menerima kunjungan dari luar negeri. Kan kami harus ya sebaik-baiknya ya supaya tidak malu gitu. Harus ada ????, itu apa spanduk-spanduk, gedung harus ada

A
Hotel

E
ee...gedung

A
Penginapan

E
Apa lagi? Akomodasi dan sebagainya. Nah karena itu si ketua itu tidak...

P
Kayak jaman kita sekarang hahaha...

A
Sama ya?

P
Sama. Masih kok

E
Terus saya pinjem uang saya dulu. Uang saya sendiri

P
Oh ya?

A
Trus ini, sok pahlawan ini

E
Habisnya hampir 2 ratus.

P
Ibu ya, eyang sok pahlawan hahaha...

A
Akhirnya nggak punya rumah

P
Hahaha...

E

Nah, terus ketika saya mendatangi ketuanya, gimana ini dik? Saya harus anu...uang saya harus kembali itu. Tejo sudah ingin membangun rumah kami. Oo..dia bilang jeneh, situ kok je mugih. Kok je mugih?

A

Sok kaya

E

Sok kaya. Memakai uang sendiri untuk...untuk semua itu. Terus saya kan marah ya. Lha kamu diam saja, tidak bergerak, saya kan terpaksa mengeluarkan uang. Kalau tidak gimana, saya bilang.

A

Teng ke wae. Ben ketua ne

E

Trus dia juga menyuruh mahasiswa-mahasiswa menjual karcis, jual karcis.

A

Buat bayar kos. Buat bayar kos hehehe...

P

Waa urik, kok urik

A

Hahaha...

E

Banyak ı?? Dia punya pengalaman dengan saya. Saya sangsi. Wah apa bisa ya? Tapi karena dia begitu antusias, ya sudahlah. Dia punya banyak tapi tidak langsung diserahkan pada saya. Saya kan bendahara.

P

Ini sanggar SIM ya? Atau setelah SIM

A

Ini...ini ceritanya tentang Lekra

P

Ini sudah Lekra ya?

A

Heeh

P

Oke

E

Ternyata dipakai untuk bayar kuliah, bayar kost yang terlambat. Waa...payah

A dan E
Hahaha...

E
Malah ada defisit

P
Hahaha...

E
Saya...uang saya tidak kembali.

P
Kok kenal situasinya ya aku. Heeh

A
Hahaha...

E
Uang saya tidak bisa kembali

P
Jamannya sama masih ternyata

P, E, A
Hehehe...

E
Jadi malah...jadi nggak karu-karuan. Saya tinggal di...di...tidak bisa bikin rumah, ya tinggal di sanggarnya...

A
Sanggarnya SIM hahaha...

E
...SIM. SIM-nya sendiri anak-anaknya ada yang pergi ke Surabaya, seperti Iqbal sama Dibyo, ada...sama Masri. Nah, ada yang ke Jakarta, malah tidak melukis. Giarto itu jadi supir...supir angkot hehehe... Terus Yadi bikin itu kalo ada perayaan tujuh belasan dia bikin gapura, gitu. Jadi tidak melukis. Setelah ditinggal bapaknya kan...pak Jon itu dipanggil bapak. Mereka anggap sebagai bapak ya. Ditinggal bapaknya kok kurang greget melihat mereka, melukis itu kurang greget.

A
Nggak semangat ya

E
Trus pada cerai berai. Kalau yang di Surabaya giat melukis. Yang masih tetep melukis itu Dwi. Dwi sekarang kan melihat Dwi itu kan kaya itu

P

Heeh

E

Sama Toni Yusuf juga mendirikan ee...apa...

A

Sekolah

E

...sanggar di bandung yang senada dengan SIM gitu. Sampai 65. Ya sudah bubar jalan. 65 saya ditahan selama 13 tahun hehehe... Kan ada bukunya itu dari ???

P

Hmm...

TRANSKRIP WAWANCARA DENGAN MIA BUSTAM (Eyang)

Potongan #2 (33 menit, 0 detik)

Yogyakarta, 12 November 2009

E : EYANG

A : ANAKNYA EYANG

P : FARAH atau GRACE

E

Meninggalkan rumah lama tulisan. Keselip. Mboh neng tak golek'i. Romel-romel ngono kayak'e

P

Hehehe

P

Ibu masih...Eyang masih nulis?

A

Masih. Lha itu. Yang itu masih diselesaikan kan. Yang pasca pembebasan

E

Ini Rose...Rose Pandan Wangi itu ketika pak Jon meninggal, dia kan diwawancarain Kompas ya. Journalisnya tanya, itu pak Jon itu dulu kan sudah punya anak 8 orang dari istrinya yang pertama, kenapa kok istri itu ditinggalkan? Tanya gitu. Mungkin dia tidak tau seni aja katanya. Hehehe... saya baca itu di koran tu, ya rodo merkitik yo.

P

Hehehe...

P

Bahasanya kuno e. udah nggak dipake

A

Meskipun di Jawa sana udah nggak ada

E

Ketika Pak Jon masih bersama saya kan selalu membicarakan, ya buku, ya lukisan, ya mistik selalu bersama-sama kami bicarakan. Lha kok dionekke ra ngerti seni. Hehehe...

A

ra po-po

E

Tapi saya hanya mencubleng saja

P

sirik tanda tak mampu

A

Sirik tanda tak mampu.

E

Ikut membaca sepupu saya, seorang sepupu. Malah dia yang marah-marah. Sayang saya tidak bisa menulis seperti mbak yu katanya. Coba kalo bisa, saya hajar dia, saya jawab dia. Alah...mbok ben, saya bilang, biar saja dia bilang. Dia bilang saya tidak kenal seni. Biar saja wartawan itu...anu...mengira saya ini tidak tau abc-nya seni. Saya toh tahu siapa aku. Saya tahu kemampuanku. Saya bilang begitu ya. Biar saja dia ngomel sendiri hihihi...

A

Kayak kemarin waktu peluncuran buku ibu yang ini. ??? tau kalo tanggal 4 Mei. Oh berarti kita harus tanggal 2 Mei ini.

P

Ndisik'i

A

Ndisik'i hehehe...Trus itu kan ada resensi di Kompas yang gede. Wuih marah-marah yang namanya si bu Rose.

P

Tapi lucu ya. Maksudnya masak sudah sekian tahun tapi masih punya...

A

Masih...Justrunya yang marah dia lho hehehe...

Harusnya yang marah kan ibu. Tapi malah dia yang marah-marah. Kenapa Kompas, marah sama...telpon sama Jacob Oetama, dia kok pake dirensi besar-besar. Kok dia duluan katanya.

P

Wong lebih duluan, piye? Hehehe...

A

Lebih duluan dan pas resensinya dia lamaaaa. Pokoknya jauh sesudah ibu trus nggak gede-gede banget gitu. Cuma kecil

A

Harusnya kan yang marah ibu. Malah dia yang marah-marah

E

Kan dia ada buku...buku pertama kan ??? Itu dia yang menulis...menulis untuk pamerannya itu kan seorang Sidharta, siapa itu namanya.

P
Amir Sidharta

E
Sidharta siapa?

P
Amir. Amir Sidharta

E
Dia mungkin ikut membaca, marah-marah dia. Kenapa sih, Mia Bustam itu kok nulis-nulis tentang suami saya, katanya. Batinku, lha suamimu itu wong lungsuranku jal.

P, E, A
Hahaha...

P
Wong lungsuranku e.

E
Hehehe... Iya kan? Hehehe...

P
Nanti kita pinjem istilahnya ya
Mung lungsuranku e.
Hahaha...

E
Dan siapa saja kan boleh saja nulis tentang...tentang pak Jon
Apa yang bisa punya suami pak Jon itu hanya dia apa ya?

A
Aku sik ya hahaha...

E
Hehehe...

P
Hahaha...
Biarin aja eyang, semua juga... tapi banyak yang mengakui...katanya bukunya bagus

E
Tapi saya sama pak Jon hanya 13tahun, kalo ini 70...27 tahun.

A
26

E
???

A

26. Tahun 59 sampai 86. berapa?

E

37...

P

27

A

59

P

27. Bener. Hehehe...

E

Jakarta Post itu tidak pernah menulis tentang macam-macam seperti Lekra apa...
Nggak pernah ya?

P

Enggak

E

Kurang kanan itu. Hehehe...

A

Kan ono sing kiri, ono sing kanan. Kan ono sing kiri, ono sing kanan. Ben seimbang

P

Hehehe...

E

Iki aku entuk seko sopo yo mbien?

A

Seko Rino

E

Rino?

P

Hehehe...

E

Itu anaknya Rose itu juga ngomel.

A

Dia tidak...Ngomongan'ne ngene Pandan...

E

Si Pandan. Muni opo kae?

A

Dia tidak...dia tidak berhak

E

Tidak setuju opo ngono?

A

Dia tidak berhak ngomongin seni rupa.

E

Aku tidak berhak ngomongin seni rupa

P

Dia ini...hehehe...

A

Tidak berhak. Tidak berhak ngomong tentang seni rupa

E

Tidak berhak. Oh sing berhak ki mung anak e...mung ibu e thok yo

P

Hehehe...

E

Dia mung iso nyanyi. Gambar ora iso e.

P, E, A

Hahahaha....

P

Nanti aku bilang Arian ya, kamu nyanyi hahaha...

Nggak usah gambar.

A

Ada gambarnya kan, dia...

P

Nanti kan akhirnya jadi rockstar.

E

Nyanyi, tapi suaranya bagus

P

Iya

E

Seriosa dia. Dia tidak pernah nyanyi keroncong atau langgam atau apa... selalu seriosa.

P

Oh..langgam ya jauh

A

oo...emang keroncong jelek?!
Emang keroncong jelek?

P dan A

Emang keroncong jelek?

E

Keroncong...keroncong...

P

Keroncong kan nggak jelek

A

Emang keroncong jelek? Kok seolah-olah ngendikane ibu, dia penyanyi seriosa, tidak pernah nyanyi keroncong...

E

Padahal keroncong perlu dihidupkan kembali

P

Keroncong susah e.

A

Keroncong angel, wong seriosa ra iso nyanyi keroncong.
Dangdut ngono ae wis ra iso

E

Dangdut aku ra seneng

P

Hahaha...

A

Kan ibu sing ra seneng, orang lain kan seneng

E

Nanggap dangdut ono perkawinan, waduh jantungku dag dig dug

P, E, A

Hahaha...

E

Dug, dug,dug,dug. Musik kok kayak ngono

P

Tapi banyak yang senang sama bukunya eyang. Banyak yang senang

E

Oiya? Iya deh makasih.

P

Penting, orang baca, tau. Penting, kita yang muda-muda baca

P

Belajarnya dari situ

P

Penting itu

E

Ini yang sudah selesai saya tulis ni, akan jadi buku ketiga, jadinya nanti. Nanti kata yang akan menerbitkan dari ??? itu, nanti pada ulangtahun saya yang ke 50 eh...

A

90

P, E, A

Hahaha...

A

Aku e wis sewidak o.

E

90

P

Kapan itu bu?

E

90.

A

4 Juni

E

Diterbitkan sekaligus 2 buku

A

Tahun depan

P

Tahun depan

E
Penterjemahan dari...

P
Wah kita tunggu kabarnya itu.

A
Hehehe...

E
Eh...ono buku tentang...tentang... Iki..iki...sing ra ono ???

P
Mana?

E
Itu tu. Yang kelihatan itu. Eh ngisor. Ora ono ??? kok
Nah, inikan ada vinyetnya Pak Jon

P
Oiya?

E
Ni saya terjemahkan. Mau diterbitkan ini. Vinyetnya pak Jon mana ya? Ini.
Lho endi yo? Kemana? Kok ilang?

A
Tenang. Ada

E
Oh lha ini apa.

P
O iya. Oh ini...

E
????

A
Terkenal itu

E
Ini berarti melukis ya? Ini kan bawa palet merah

A
Kuas

P
Lebih tinggi, lebih tinggi

E

Makin lama makin sempurna sampai pada puncaknya, gitu. Tapi ketika buku-buku yang dibeli, ketika sudah dengan saya tidak pakai itu lagi. Tidak ada...hanya ada ini...???

A

Ini berarti buku sak durunge kromo karo ibu?

Sebelum menikah sama ibu?

E

Sebelum. Jauh sebelumnya. Aku seneng ini, ilang. Ketemu wah seneng banget aku.

Bagus sih. Tentang perkembangan...perkembangan...

A

Minyak

E

...petroleum sejak ditemukan di pertengahan abad yang lalu sampai...sampai 30an.

Tahun 30an. Dengan tokohnya ???, Rockefeller

P

Oke

E

Rockefeller ki, nama aslinya Avery. Avery Rockefeller ki nek de'e Rockefeller ra... nge-fell...to fell rock ya. Jadi de'e opo...anu...apa...menjadi kaya ki mergo...

A

Rock kuwi ya? Opo jenenge?

E

Rockefeller, dia ambil nama itu. Wis mateni wong piro wae wi wong.

A

Selalu kan, ada korban.

P

Harus ada korbannya

A

Borobudur, korbannya pirang ngewu, iya toh? Selalu begitu

E

Ini bajunya orang tua. Ini sakit

P

Hehehe...

Iya kita juga apa...takutnya ibu capek ya. Mungkin kayaknya kalo sekarang berhubung kita ada janji juga nanti ni, lanjut lagi. Salah satunya nanti makanya termasuk mas Arian juga. Mau janjian.

A

Dia di Tangerang katanya

P

Iya, kalo sekarang, kalo hari ini. Paling besok mungkin. Atau entar maleman gitu.
ee...

E

Tiga itu ya. Jadi ketika pak Jon mulai dengan bu Rose, saya kan sedih. Untuk mengalihkan pikiran, saya... Pernah pak Jon itu bilang pada saya, kamu itu punya bakat melukis. Sudah melukis saja, jadi nanti bisa. Ah, apa ibu iso? Dua tahun sekali, anak lahir. Nanti kalo gambar...saya yakin kalo sudah mulai melukis, kesenangan, mambu cat, gumoh. Hehehe...bayinya ya. Jadi saya tidak mau. Tapi setelah dia pergi..dia begitu...saya mulai..mulai, katanya dia punya bakat, coba saya...tak jadi muridnya di SIM. Itu saya kerja di sanggar. Saya bikin. Ketika itu yang jadi ketua pak Abdul Salam. Saya bilang pada pak Salam, mas Salam, saya mau jadi murid. Belajar melukis di SIM. Wah, saya seneng, mulai saja sekarang. Tidak. Saya ingin seperti yang lain juga pake testing. Di test. Harus bikin gambar supaya bisa diterima.

P

Dinilai

E

Saya bikin itu...Tunggal. Tunggal ketika sudah sebagai gadis ya. Cantik anak itu. Semua...saya membuat sketchnya itu seperti cara pak Jon. Jadi, tidak hanya garis-garis, tapi dengan nuansa-nuansanya semua kelihatan.??? Terus ini hidungnya yang mungil, bibirnya yang bagus, matanya yang indah. Semua saya perlihatkan pada pak Jon. Dia koco-koco, iling iki anakku yo.

P

Hmm...hehehe...

E

Cantik anak itu katanya. Kau benar...benar-benar bisa melukis jeng. Latih terus, nanti kau bisa jadi pelukis. Gitu

P

Hehehe...

E

Saya melukis terus. Itu 59 itu.

A

Di rumah saya ada lukisan ibu yang...

P

Kalau kita mau tanya ee...boleh nggak kalo... Nanti kan pamerannya itu... Jadi mungkin ada beberapa foto itu besar-besar. Maksudnya itu foto kita frame lagi. Repro. Ya, repro foto. Jadi bukan fotonya, tapi repronya. Di IVAA itu kita memang melakukan pengarsipkan dan juga mendigitalkan arsip, gitu. Jadi kalo arsip-arsip yang

kayak gini, itu kan sudah kebakar ya hilang. Itu makanya kan kita mendigitalkan supaya bisa diawetkan. Kemarin juga tanya sama Arian. Kalo dari IVAA ya... pokoknya nanti kita sediakan jasa itu, mendigitalkan tapi ya berarti dari...kita minta izin ke keluarga, boleh nggak kita bawa dulu?

A

Kalo ini..kalo ini di bangirejotaman ada

P

Oh gitu?

A

Saya justru dari dia karena kami nggak punya kan

P

Oh dari dia?

A

Heeh. Jadi ini dari sana. Kalau di sana lebih banyak saya kira

P

O gitu?

A

Heeh

P

Kalo misalkan mungkin kita pinjam albumnya. Tapi kita jaga supaya pokoknya nggak hilang hehehe...

A

Mau dipinjem albumnya.

P

Sama...sama ini juga

A

Mau dipinjem albumnya

P

Nanti kita kembalikan, eyang. Hehehe...

E

Sing iki ya?

P

Heeh

A

Yang jaman kuno itu.

E

Ini saya habis pulang dari ????. Terus 3 minggu kemudian ditahan pada umur 45. Baru umur 45 ini.

Ada suara barang jatuh

P

Ups sori.

A

Ini pakuningratan

E

Ini ibunya Rian

P

Oiya

E

Tunggal

A

Ini pakuningratan

P

Emm...

E

Ini anaknya. Yang digendong itu anaknya Rose. Anaknya pak Jon dengan Rose.

A

Anunya aja ya...apa namanya...albumnya aja gitu?

P

Albumnya aja. Jadi nggak kita lepas-lepas.

A

Jadi nggak cecel-cecel

P

Heeh

A

Boleh aja. Tapi bisa liat kan yang mana...

P

Iya, bisa. Nanti terutama yang ini sih... Pokoknya kita jaga, langsung dikembalikan. Ini..ini..ini yang ada juga...

E

Ini di rumah Tunggal. Ini Arian ini.

P
Itu?!

E
Iya, Arian.

P, E, A
Hahahaha...

P
Kok lucu kecil

E
TKnya kan di Amerika.

P
Lucu. Kecil.

E
Si Arian itu

P
Maksudnya gedonya nyebelin? hahahaha...

E
Bapak ibunya diusir dari kamar. Out. Gitu. Hehehe...

A
Udah pernah ketemu bapaknya?

P
Belum

E
Ini sudah agak menjadi manis ini.
Ini Arifin. Mas Arifin ki sarjana aeronautica kok kedua anaknya jadi pemusik ya?

A
Heeh

P
Nanti kita kan bisa scan

E
Lha iki Tunggal. Ibunya Rian

A
Ini kan mau bikin pameran Bienale Jogja.

P

Tentang sejarahnya

A

Pameran Bienale Jogja berarti seni rupa di Jogja kayak apa. Makanya mbak Farah tanya tentang seni rupa jamannya ibu. Lha ini makanya foto-foto itu mau di-scan. Jadi dipinjem. Supaya nggak ting kececer, pinjem albumnya aja.

P

Pinjem album nanti kita kembalikan. Ini juga.
Boleh ibu ya? Ya eyang ya? Heeh

A

Sama ini

P

Sama ini

E

Diwadahin plastik biar ora belandakan

P

Hehehe...

P

Tak atur alamat benernya

E

Untuk apa ini?

P

Ini untuk ee...nanti kita juga...

E

Oh itu ya?

P

Heeh

E

Apa itu namanya? Vinyetnya ya?

P

Iya. Sama di...

E

???

Lha kok siapa itu? Sopo kae sing koncone kuwi..

A
Sing Supangkat

E
Supangkat. Dia bilang dengan yakin, itu kan nomernya bapaknya pak Jon yang dipenjara.

P
Hahaha... Pak Jon, pak Jon ngarang

A
Ini punya pak Haryadi

P
Oh ya.

P
Kalo poster-poster itu dimana?

E
Itu undangan itu

A
Wah, nggak tau ya

P
Nggak tau ya. Itu mungkin bisa dipinjem untuk dipamerkan juga. Tapi dikaca gitu, boleh ya?

A
O boleh.
Pinjem untuk pameran. Catet.

P
Boleh ya?

E
Gulung

P
Ini pak Haryadi ya

A
Ini undangan kok ini

P
Oke

A
Jadi ini undangan

P
Coba lihat

A
Jadi...apa namanya...putranya nikahin putranya. Putranya nikahin

P
Oh Jadi dia pake ini...

A
Pake ininya.

P
Oh ini bukan pada saat dulu itu ya. Jadi bapaknya...

A
Ini memang dulu

P
Ini dulu?

E
Sekaligus untuk penghormatannya...

A
Pak Haryadi kan sudah meninggal lama.

P
O ya ya ya

A
Ini dia menikah baru tahun kemarin. Tahun 2008. Nikahin anaknya. Dia ambil sketchnya bapak.

E
Pak Jon itu lucu ya. Ketika Tejo dibawa ke pulau Buru. Saya ditahan...apa...Dia bilang tentang Tejo. Anak-anak tidak bisa neruskan sekolah. Jeneh...jeneh katanya pada anu...apa itu...jeneh kok mereka disuruh jadi anggota CBMI, jadi anggota ee..apa...IPI. Malah nyalahkan saya. Lha yang ngajari saya tentang politik siapa?

P
Hehehe...

E
Lha wong saya ki dulu anak pejabat ya, jaman Belanda ya, tidak tau politik, tidak tau organisasi apa-apa ya. Lha setelah menikah dengan dia, baru tau... Opo kuwi?

A
Iki Ibu tak ambil yo?

P

Itu udah di-scan belum?

A

Heeh

E

Itu foto itu

A

di-scan

E

Orang Cina yang...sopo kui...Cina'ne jenenge Tan. Yang motret itu.

A

Yo kuwi sing motreti bapak. Apa jenenge...foto-fotonan itu. Dia yang motretin lukisan-lukisan yang dibeli Bung Karno. Lukis-lukis. Kehidupannya seniman.

E

Ini tidak dibawa? Hehehe...

P

Enggak

A

Ada satu album dari... tapi dipinjem boleh nggak ya?

E

Saya simpen. Saya...selalu saya perlihatkan kepada siapa yang dateng. Cantik ya hihihi...

P

Hehehe...

E

Sarkastis hehehe... Jeleknya...jeleknya...jelek dia sama jeleknya saya, jelekkan siapa tanya aja sama pembantu dia Pak. Jelekkan dia ya?

A

Saya ada temen. Dia punya satu album dari...dari seorang cina yang dia ditugaskan Bung Karno untuk melihat kehidupan seniman Jogja.

P

Oh iya

A

Heeh

E
Saya udah tua juga masih cantik. Apa iya.

P
Hehehe...

E
Sudah peyot, kok cantik. Dulu.

P
Hehehe...

P
Tahun berapa ya itu?
30an, 40an ya?

A
50an itu. Ada, aku ada. Kalo bisa kesana, malah bagus. Fotonya bagus, lengkap.
Itu di... aku punya temen yang...yang...

P
Di Jakarta juga atau di Jogja?

A
Jelambar. Jakarta

P
Hmm...

A
Itu dia punya... Dia dikasi album oleh seorang... Jadi dia dikasi...diserahi album,
waktu mau meninggal, Cina itu, dia itu fotografernya Bung Karno, mencari...

P
Penghidupan seniman di tahun 50an

A
Aku inget sekarang kalo yang dicari itu ya...

P
Dimana itu?

A
Jelambar

P
Jelambar? Siapa namanya?

A
Pak Teguh Ediyanto

P

Oh itu yang dibilangin itu...

P

Mas Butet?

P

Iya. Itu yang dibilangin mas Butet. Sudah meninggal kalo nggak salah, katanya. Enggak ya? Kata bu Melani udah...

A

Teguh Ediyanto meninggal?

P

Umurnya kira-kira berapa ya?

A

Di bawah saya. 50an

P

Kalo kemarin aku tanya sama...sama ada yang...hobinya sama kayak pak Teguh itu.

A

Meninggal mosok?

P

Ah nggak tau. Kadang-kadang suka ngaco juga sih. Moga-moga salah. Dia bilang pak Teguh gitu

A

Teguh ya cuma itu

P

Pak Teguh sudah meninggal, katanya gitu.

A

Oh ya?

E

Ada plastik nggo bundel?

P

Ibu nggak pa-pa. Ini kan nanti taruh mobil langsung.

E

Itu,itu

A

Nggak ada, yang. Oh iki? Kurang gede

P

Buat albumnya. Iya nggak pa-pa

E

Ini ora ngganggu tongkat arep tibo kok.

P

Tapi ya bisa kita tanya sih

A

Soalnya, istrinya paling juga ngerti

P

Iya ya

A

Itu foto kehidupan itu...seniman Jogja waktu itu.

P

Heeh..heeh

A

Kan sesuai banget sama...

P

Iya. Sama

A

Sama Bienale Jogja

P

Pernah dibilang sama mas Butet Kertarajasa kemungkinan punya tapi nggak punya kontaknya

A

Aku...aku sahabat. Kok sampe nggak ngerti ya kalo dia meninggal...

P

Enggak. Mungkin si bu Melani ini salah informasi soal...

A

Melani Setiawan?

P

Melani Setiawan

A

Ya mungkin benar juga. Dia sering ketemu kok. Melani Setiawan. Kalo ada pertemuan-pertemuan gitu. Lukisan, gitu kan. kan aku selalu ketemu bu Melani, pak Teguh. Kalo dia bilang, ya berarti benar meninggal.

P
Hmm...

A
Soalnya dia punya jantung. Tapi bisa sama istrinya. Ada album itu yang khusus... Ya termasuk saya dikasi itu... yang ibu nggak pernah punya itu, yang di-scan tadi kan

P
Hmm...

A
Foto ibu. Kita nggak punya, dia punya

P
Oh ya?

A
Ada beberapa gambar-gambar yang ibu nggak punya

P
Heeh...heeh...

A
Itu ada di situ semua.

P
Aku minta nomer kontakunya

E
Aku nek nggak bayangke yo

A
Tapi kalo ke sana sama aku aja.

P
Oh gitu?

A
Heeh

P
Iya ya. Nggak enak ya

A
Iya. Apa artinya...

P
oo...

A
Nggak kenal...istrinya juga nggak kenal. Istrinya ini baru...

E
Nek ndak bayangke potretku sing sebagai pengantin baru. Tekan kene kan. Kuwi isih ceto ketok. Sayang ilang. Dibakar londo.
Padahal dia itu njajah kita ya Belanda itu. Belanda itu njajah kita selama... tapi dia sendiri pernah dijajah, ngamuk. Kok kita dijajah, ngamuk kok ra entuk yo? Dulu di... perang 80 tahun itu kan, kan dia dijajah Spanyol

A
Dia njajah telungngatusseket tahun

E
Wani de'e

P
Hehehe...

E
Nah kene wani, ra entuk.

P, E, A
Hehehe...

A
Biasa...penjajah...

E
Lupa

P
Pokoknya bales-balesan terus. Perang-perangan hehehe...

A
Bibit-Chandra nanti

P, A
Hahaha...

P
Ibu siapa atau...

P
Teguh Hedyanto

A

Teguh Ediyanto

P
Oh Ediyanto

A
Teguh Ediyanto

P
Atau ibu Teguhnya atau istrinya. Kita coba hubungi dulu aja ya nanti kami kasi kabar juga ke bu Lastri, gitu.

A
Jelambar nomer 18. Saya kalo suruh ke sana tu selalu kesasar

E
???
Kami pernah dapet tamu ya selama seminggu, tamu anu...Belanda tulen, Belanda totok, tidak pernah...belum pernah dateng ke Indonesia. Nah saya suguhi. Saya tidak menyediakan bestik atau apa. Enggak. Ya lodeh, ya...ya...

A
Makanan Indonesia.

E
...tempe goreng, bacem dan sebagainya. Eeh doyan sambel malah

P
Hehehe...

E
Ono londo totok kok doyan sambel

P, E, A
Hehehe...

A
Sekarang masih hidup

P
Oh ya?

P
Hehehe...

E
Masih hidup. Sudah tua ya. Menikah ora yo?

A
Nggak tau

E
Ora menikah yo?

A
Nggak tau

E
Besok nek natal arep tak kirimi anu...bersama-sama

P
Eyang kita...

A
Mau pamit...

P
...musti pamit

A
Ada janji

P
Seneng banget kita ketemu Eyang. Moga-moga nanti bisa ketemu lagi pas ulangtahun tahun depan

A
Jadi ngembaliannya pas ulangtahun ya

P
Yo ora!

P,E,A
Hahahaha....

P
Ngembaliannya kan bisa lewat ibu aja. Boleh minta alamat lengkapnya nggak uat mengirim kembali.

A
Jalan Swadaya...

P
Jalan Swadaya

E
Lucu ya Rose itu. Kok dia pernah nuntut dia...saya harus tetep tinggal di Jogja, dia tetep tinggal di Jakarta. Nggak boleh datang masing-masing kota. Kok aneh?

A

Nomer 99...

P
Nomer 99

A
RT 4...

P
RT 4

A
RW 2...

P
RW 2

A
Kampung Poncol

E
Kalo mertua saya ya, ibu saya. Saya hanya menulis anu...kan jalan pikirannya kurang...kurang waras atau apa sih itu.

P
Kampung Poncol. Itungannya apa sih ni? Tangerang ya?

A
Depok

P
Oh Depok

E
Tapi kalo si mbah terang-terangan bilang, woo wong edan. Tapi tidak saya tulis hehehe... Hanya tulis cespleng thok

P
Hehehe...

E
Ibu mertua itu, saya seneng kok. Dia sama sekali tidak suka sama Rose ya.

P
Ibunya pak Jon?

E
Heeh ya. Itu yu Minah itu, adiknya pak Jon. Dulu dia kan anu...dagang parut, kain lurik ke Jakarta. Pernah mampir di rumahnya di Pasar Minggu ya, niliki kakange.

Trus pak Jon bilang, Nah kowe neng kene wae anu...opo...bantu mbakyu-mu. Minah bilang, aku ra nduwe mbakyu neng kene.

P
Hehehe...

E
Mbakyu-ku neng Yogjo hehehe... Semua pada benci pada Rose. Bojo wong kok direbut. Ya nggak direbut. wong pak Jon sendiri kok yang nganu... yang jatuh cinta. Mawar inspirasiku. Kau kocok aku, menggeletar kerja. Muni ngono kok.

P, E, A
Hehehe...

A
Sambil bawa mawar gini ya?

P,E,A
Hahaha...

A
Ibu lebih seru lagi ding. Yang puisinya buat ibu lebih seru lagi

E
Kau seperti seratus kopi, enak makan berganti-ganti. Yang terakhir aku ora tego nulis

A
Muni piye?

E
Kau seperti anak...

A
Seperti jalang. Seratus jalang

E
Seratus jalang. Trus apa teruse?

A
Lha opo?

E
Lali. Pokoknya nyenengke-lah

P,E,A
Hahaha...

P
Iyalah, senenglah pasti

E
Diganti-ganti

A
Udah mau nyuwun pamit

P
Hebat cowok-cowok jaman dulu

P,E,A
Hahaha...

P
Sekarang nggak ada lagi lho yang kayak gitu

P
Ibu, Eyang tetep itu dulu...sempet merasakan itu...beruntung. Tetep beruntung.
Sekarang ini cowok-cowok udah nggak kayak gitu lagi

P,E,A
Hahaha...

A
Eyang beruntung ngerasake dapet suami, trus sing memuja-muja.

P
Puitis, romantis

A
Kau bagaikan apa

E
Cinta saya kan saya alihkan pada anak-anak itu

P
Cowok-cowok jaman sekarang, laki-laki jaman sekarang udah ra ono yang kayak gitu,
kayak pak Jon

P,E,A
Hahaha...

P
Internet aja kerjanya hahaha... Ngeband. Arian hahaha...

A
Facebook

P,E,A
Hahaha...

P

Heeh, facebook, udah.

P

Pamit dulu

E

Nggih...Terimakasih

P

Makasih banget, makasih banget