

Arahmaiani

アラフマヤニ

Indonesia

NATIONALITY: Indonesian

ADDRESS: Kompleks Setneg G-1, Kemanggisan Ilir - Slipi, Jakarta 11480, Indonesia

TEL&FAX: +62-21-5483342

E-MAIL: arahma@cbn.net.id

DATE OF BIRTH: 21,05,1961 in Bandung

国籍：インドネシア



C.V.:

WHEN DID YOU START PERFORMANCE ART, AND IT'S REASON?

I started doing performance art in early 80', though by that time I didn't use term so called 'performance art' but 'experimental art'. The reason I started it is because I want to express myself more freely not only limited by a square of a canvas (I used to paint a lot then).

WHAT IS PERFORMANCE ART FOR YOU?

It is a means of expressing myself - expressing my memory, joy, happiness, sadness, frustration and dream through my body and my

略歴:

[パフォーマンス開始年と開始した理由]

80年代初頭よりパフォーマンス・アートを始めた。当時「パフォーマンス・アート」という言葉ではなく「実験芸術」と呼んでいたが、始めた理由は、自分自身をキャンバスの四角に限定されるより更に自由に表現したかったからだ。当時はたくさん絵を描いていたので。

[あなたにとってパフォーマンスアートとは?]

それは、私自身の表現する手段である。私の身体と私の存在を通じての私の記憶、喜び、幸福、悲しみ、そして不満と夢を表現する手段だ。

[パフォーマンスアートをやる理由または好きな点?]

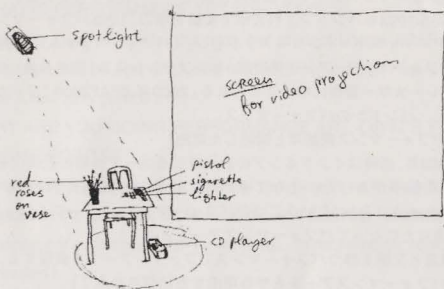
私は、パフォーマンス・アートの持つ身体表現性とパフォーマンス・アート直接的コミュニケーションを愛している。

最近作題名: His-story (II)、「彼の/物語 = 歴/史(II)」

使用小道具: テーブル、椅子、花瓶と花、灰皿、タバコ、ライター、銃(拳銃)、ビデオ投影

コンセプト: インドネシアにおける最近の政治的暴力についての短いコメント。

Arahmaiani's performance:
HIS-STORY (II)



* I need an assistant to do video projection

presence

WHY ARE YOU DOING PERFORMANCE ART, OR IT'S FAVORITE POINTS?

I love it's quality of body expressiveness and it's direct communications

TITLE OF RECENT WORK: His-story (II)

MATERIAL: table, chair, vase+flower, astray, cigarretes, lighter, gun (pistol), video projection

CONCEPT: a short comment on Indonesian recent political violence.