

(<http://www.serumpunsastra.com/>)

Beranda (<http://www.serumpunsastra.com/>) Berita & Informasi

Kontak (<http://www.serumpunsastra.com/hubungi-kami/>)

Tentang Kami

## Sawung Jabo: 66 Tahun Bercermin

📅 Posted on May 4, 2017 (<http://www.serumpunsastra.com/sawung-jabo-66-tahun-bercermin/>) 👤 serumpun (<http://www.serumpunsastra.com/author/serumpun/>)

📁 Posted in Umum (<http://www.serumpunsastra.com/category/uncategorized/>)



Sawung Jabo: 66 Tahun Bercermin

Oleh: Wahjudi Djaja

Terlahir di Surabaya 4 Mei 1951 dengan nama Mochamad Djohansyah, publik mengenalnya sebagai Sawung Jabo. Dua nama dengan dua sejarah. Sawung disematkan WS Rendra saat memimpin Bengkel Teater di Yogyakarta, dan Jabo yang disematkan oleh dosennya saat baru masuk kuliah di ASMI Yogyakarta. Sosok sangar ini pun dikenal dengan Sawung Jabo.

Bertalenta, tekun, bernyal, tanpa perlu untuk merasa lebih. Hidupnya egaliter, khas jawatimuran. Kocak dan tak berjarak.

Pergaulan yang sederajat adalah surga baginya. Merdeka untuk apa saja tanpa dikerangkeng angkuhnya popularitas. Ia magnet, bagi siapa saja yang hendak menemukan muara kreatifitas. Ia resi, bagi siapa saja yang hendak menemukukan kearifan saat ingar bingar luar mencoba memandulkan nalar.

Dalam dirinya bersemayam jiwa petualang sejak belia. Berlarian jajakan koran di jalanan Surabaya dilakukan sejak kanak-kanak. Juga seorang pengembara pencari kesejatan. Niat hati ingin merasakan hidup di ibukota, apa daya hati singgah di Yogyakarta. Itulah suratan hidup.

Getaran-getaran batin yang bergemuruh saat kereta api singgah di Tugu melontarkan sejuta tanya. Kenapa kota ini memanggilku? Mengapa ia begitu menggodaku untuk kembali dan terus kembali?

Sejenak kota yang jadi jantung budaya ini dilupakan untuk benar-benar tinggal di Jakarta. Tapi Jabo tak pernah mau mengingkari hati nurani.

Waktu kemudian menjemputnya untuk bersenyawa dengan Yogyakarta. Jejalanan dari Tugu sampai Malioboro, dari Ketanggungan Wetan sampai Bulaksumur, jadi saksi pencarian jati diri seorang Sawung Jabo.

Alam diajak dialog. Lontaran-lontaran pertanyaan pada alam akan berikan respon dan jawaban dalam beragam bahasa. Pantulan-pantulan jawaban ini kita tangkap sebagai formula hidup.

Itulah kenapa Jabo tak pernah kehabisan inspirasi. Itulah sebabnya Jabo punya teman dan lingkaran yang beraneka ragam. Sejauh itu, tak ada yang membuatnya berubah apalagi berpaling dari karakternya.

Hidup tak boleh melupakan kewajaran. Formula ini amat ia yakini hingga menginspirasi banyak orang.

Jadi musisi tenar tak membuatnya melupakan nalar. Ia juga mempunyai formula lain: akal sehat. Ia begitu wanti-wanti agar anak muda tak melupakan akal sehat. Dengan bahasa lagu, Jabo hendak mengatakan bahwa semesta adalah lingkaran hidup yang tak boleh diperbudak demi ambisi. Dengan lagu pula Jabo mengajari bagaimana menempatkan cinta dalam berbangsa.

Kritis tapi tak criwis. Siapapun tentu paham bagaimana konten lirik lagu Jabo. Dengan cerdas dia kritisi beragam masalah bangsa dengan penuh keindahan.

Tak hanya mengkritisi, Jabo juga getol dalam mengadakan workshop dan kemah budaya untuk melestarikan dan menyelamatkan lingkungan. Jabo tak tergantikan disitu.

Mengapa Jabo bisa sedemikian militan tapi tidak arogan? Keseimbangan hidup nampaknya telah mempribadi dalam dirinya. Tak harus menonjol meski perannya dalam group, misalnya, sangat signifikan. Baginya, nama itu fana, dan popularitas itu hampa.








Telah 66 tahun Sawung Jabo mengepakkan sayap budayanya. Selama itu pula dia bercermin. Tiga kota jadi muara (Surabaya, Yogyakarta, Australia) tentu lebih dari cukup untuk membakar semangatnya untuk selalu berkiprah di jalur yang menjadi pilihan hidupnya sejak di-declare saat berusia 26 tahun!

Jabo adalah fenomena budaya yang langka. Ia besar tapi laku hidupnya selalu menunduk. Ia, seorang ksatria yang tawadluk. Sesosok inspirasi yang sulit ditandingi, teladan yang sulit ditemukan.

Dirgahayu, Kang Jabo.

ACP

Yogyakarta 4 Mei 2017

 (<http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://www.serumpunsastra.com/sawung-jabo-66-tahun-bercermin/>), <sup>17</sup>
 (<http://twitter.com/share?url=http://www.serumpunsastra.com/sawung-jabo-66-tahun-bercermin/&text=Sawung+Jabo%3A+66+Tahun+Bercermin+>)
 (<https://plus.google.com/share?url=http://www.serumpunsastra.com/sawung-jabo-66-tahun-bercermin/>), <sup>0</sup>

 (mailto:?subject=Sawung%20Jabo:%2066%20Tahun%20Bercermin&body=%20http://www.serumpunsastra.com/sawung-jabo-66-tahun-bercermin/)

 (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.serumpunsastra.com/sawung-jabo-66-tahun-bercermin/>), <sup>0</sup>

← Satupena (<http://www.serumpunsastra.com/satupena/>)

Malam Penulis Wanita Serumpun (<http://www.serumpunsastra.com/malam-penulis-wanita-serumpun/>) →

## Leave a Reply

Your email address will not be published. Required fields are marked \*

Comment

Name \*

Email \*

Website

POST COMMENT

### CATEGORIES

Biografi Tokoh (<http://www.serumpunsastra.com/category/biografi-tokoh/>)

Sastra (<http://www.serumpunsastra.com/category/sastra/>)

Sejarah & Budaya (<http://www.serumpunsastra.com/category/karya-ilmiah/>)

Umum (<http://www.serumpunsastra.com/category/uncategorized/>)

## PENGUNJUNG

Pembaca:	836
Semua Pengunjung:	705
Hari ini:	1
Kemarin:	4
Per bulan:	92
Per hari:	<u>4.43 (last 7 days without today)</u>

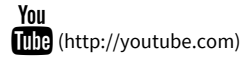
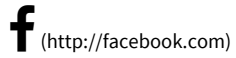
## AGENDA

June 2017

M	T	W	T	F	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
« May ( <a href="http://www.serumpunsastra.com/2017/05/">http://www.serumpunsastra.com/2017/05/</a> )						

## PENGUNJUNG

Pembaca:	836
Hari ini:	1
Kemarin:	4
Per bulan:	92
Per hari:	<u>4.43 (last 7 days without today)</u>
Saat ini:	1



## ALAMAT

🏠 Ksatrian Sendaren, Sendari, Tirtoadi, Mlati, Sleman, DIY

☎ +62 818 02733282

Hak Cipta Di Lindungi Undang-Undang @ Serumpun Sastra 2017 (<http://serumpunsastra.com/>) Proudly powered by WordPress (<http://wordpress.org/>) | Theme: Sydney (<https://athemes.com/theme/sydney>)