

Wat in Europa een schilder is, een eerlijk schilder, begreep iemand als Affandi direct, en hij begreep het van binnen uit. Er zijn er meer die het begrijpen, en op vele volksscholen weten thans kinderen dat er een begin gemaakt is met een Indonesische schilderkunst waarvoor in Europa waardering begint te bestaan. De schilders drukken zich uit in een universele taal: in kleur en lijn, en spreken onmiddellijk tot het Europese oog en hart. De tropenschilders, de zondagschilders, de toeristenschilders, kunnen hun werk in Europa nauwelijks vertonen; degenen die zich hiervan wisten te emanciperen, degenen die eerlijk schilderden, vinden thans hun weg in de kunstzalen van Europa. Deze authentieke ontmoeting mochten wij dus wel even duidelijk aanstrepen op onze kunstagenda.

Dolf Verspoor