

Presentasi Khusus Reinaart Vanhoe di RURU Gallery

Pada tahun 2000, ruangrupa mengembangkan proyek Urban Printing yang melibatkan beberapa seniman dari Indonesia, Belgia dan Belanda. Salah satu seniman yang diundang adalah Reinaart Vanhoe. Berawal dari proyek pertama inilah, Mas Art—begitu ia selalu dipanggil—kini menjadi salah seorang 'sahabat' ruangrupa hingga sekarang. Ia selalu menjadi bagian dari dinamika ruangrupa selama lebih dari sepuluh tahun organisasi ini berdiri.

Reinaart Vanhoe adalah perupa yang selalu mempresentasikan karyanya dengan unik. Dalam setiap karyanya, ia mengangkat wilayah 'tak penting' dan membuatnya menjadi 'penting', kemudian dibungkus dalam berbagai medium, seperti; video, film, teks, dan lain-lain. Pada OK Video FLESH, kami secara khusus mengundang seniman yang menetap di Rotterdam ini untuk membicarakan 'daging video' dalam konteks sejarah dan kekinian.

UNDERDEVELOPED

Program video dan instalasi oleh Reinaart Vanhoe

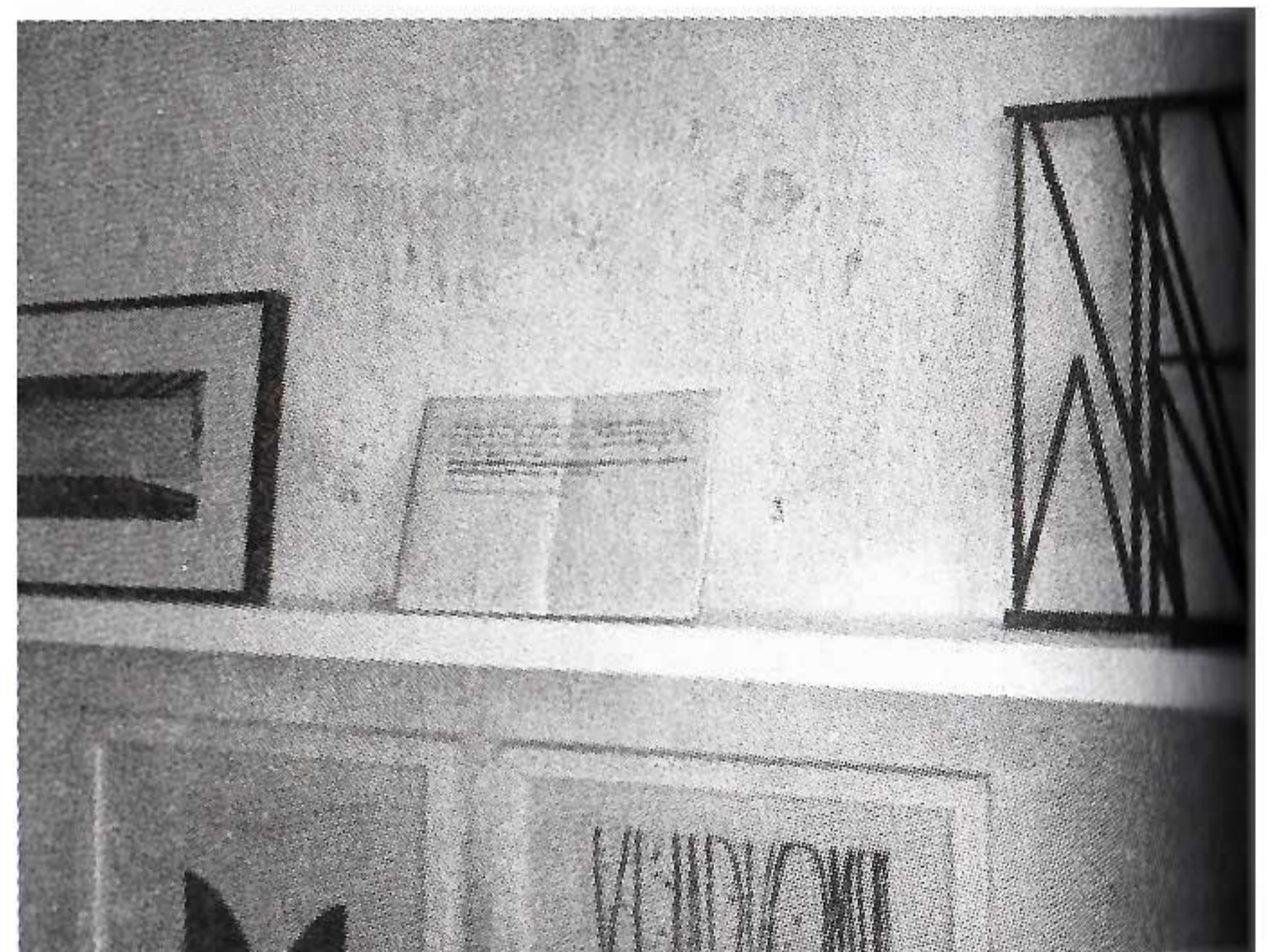
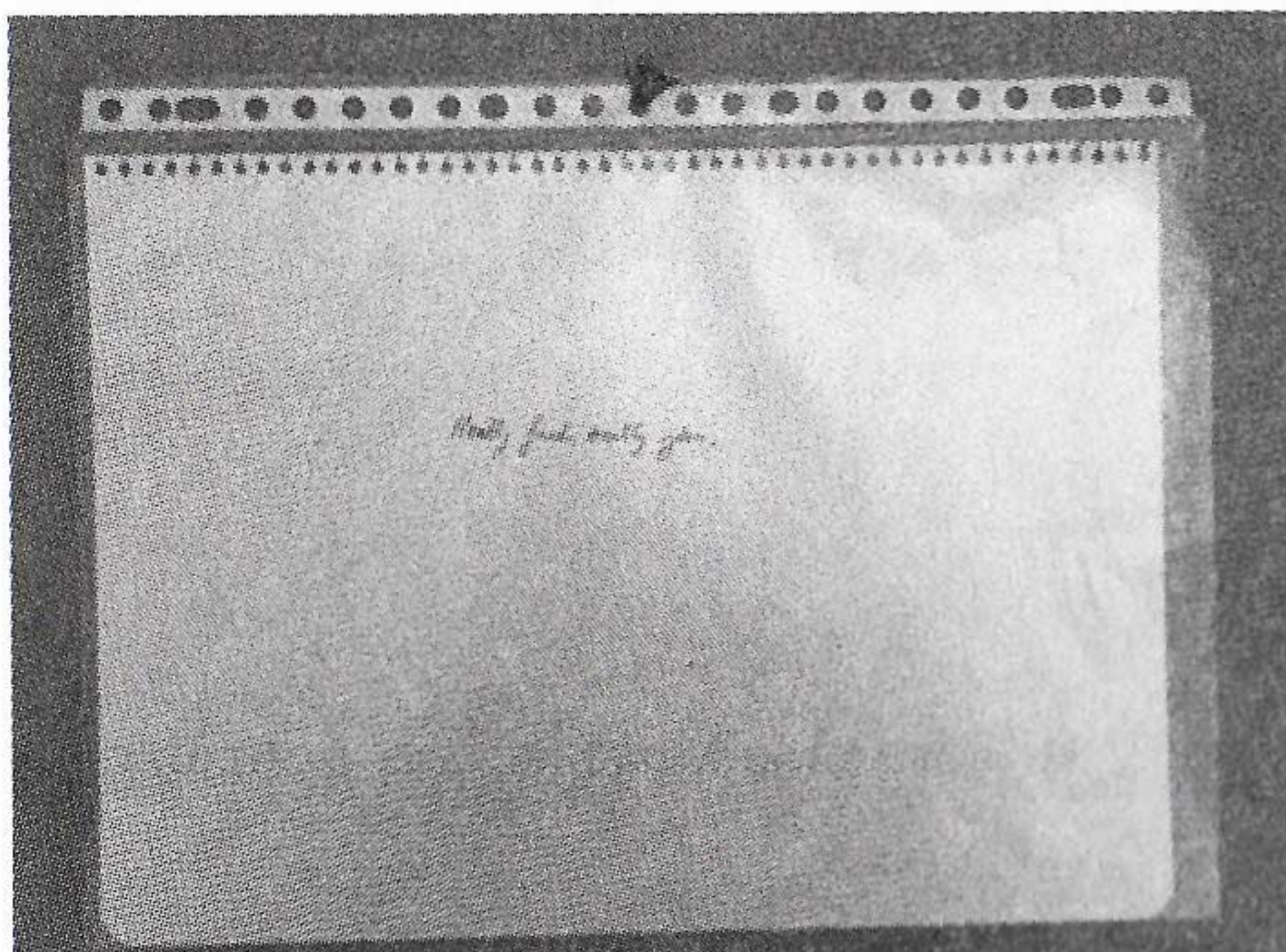
~~Kegagalan untuk mengenali 'perkembangan' sebagai konsep yang sarat-nilai hanyalah menyamakan penilaian implisit para ekonom konvensional dan membawanya pada suatu pelarian yang berbahaya dan tidak jujur terkait konsekuensi saran-sarannya.~~

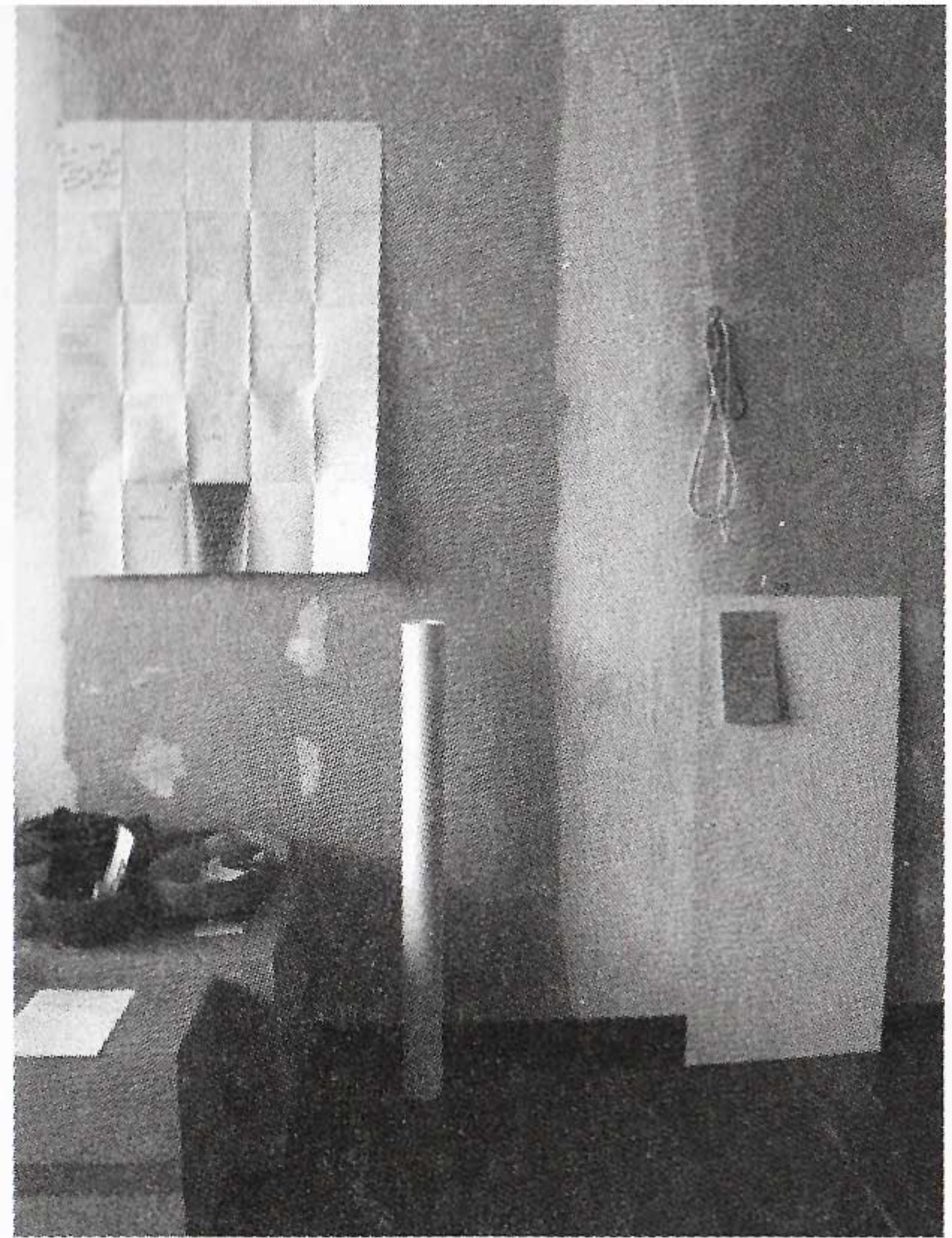
~~(dari 'showcase state' 1973 oleh Rex Mortimer)~~

Video sebagai sebuah wujud seni hidup di tahun '60-an hingga awal '90-an ketika ia dibajak oleh karya naratif, iklan televisi, dan pengguna lensa video konvensional.

Underdeveloped mencoba kembali kepada makna 'daging' video yang sejati. Menunjukkan sikap dalam masyarakat tanpa lepas dari segala pencitraan dan kualitas artifisial.

Selain video, turut pula ditampilkan artikel, buku, dan karya teks lainnya. Beberapa buku menelaah gambar-gambar kontemporer, mencoba untuk memberi penjelasan atas kompleksitas dan ketiadaan informasi mengenai lokasi pengambilan gambar.





Karya video berasal dari berbagai sumber, diantaranya:

Milik seniman dan koleksi:

Mr Delmotte (Belgia), Jeroen Jongeleen (Belanda), Emi Uemura (Jepang), The Learning Film Group (Rusia), Stelarc (Australia), Florian Cramer (Belanda), Lisa Gliederpuppe (Belanda), Dirk van Lieshout (Belanda), Stefaan Decostere (Belgia), Matthijs van Zessen (Belanda), Agus ruangrupa (Indonesia).

Rental Montevideo (Belanda):

sket (Belanda), Auto awac (Belanda), General Idea (Kanada), Vasulka (Iceland), Servaas (Belanda), Jayce Salloum (Kanada)

Koleksi Van Abbe:

Chto Delat (Rusia), Sean Snyder (Amerika Serikat), Superflex (Denmark)

By Archives.org downloads:

(alternative views, Encyclopedia Britannica films)

Bibliografi:

Tactical Media oleh Rita Raley, Real Space in Quicktimes oleh Ole Bouman, In the Nature of Cities oleh Erik Swyngedouw, Escape the Overcode oleh Brian Holmes, The Sympathy of Things oleh Lars Spuybroek, dan Free Sol Lewitt oleh Superflex.

Teknis suara/performans:

Goh Lee Kwang (Malaysia), dan Reza Afisina (Indonesia)

Reinaart Vanhoe's Special Presentation at RURU Gallery

In 2000, ruangrupa conceived the Urban Printing project involving artists from Indonesia, Belgium and the Netherlands. Among those invited was Reinaart Vanhoe. It is from this first project that Mas Art—as he is now endearingly called—became a ruangrupa friend to this day. He has been a constant presence in ruangrupa dynamics over more than ten years since this organization was founded.

Reinaart Vanhoe's works are always unique. In every one of those, he turns the 'unimportant' into something 'important', packaging it in a variety of media: video, film, text, you name it. We invited this artist to OK. Video FLESH to talk about the 'video flesh' in historical and contemporary contexts.

UNDERDEVELOPED

Video program and installation by Reinaart Vanhoe

~~*Failure to recognize 'development' as a value-laden concept merely disguises the conventional economist's implicit value-judgements and leads him to dangerous and dishonest evasions regarding the consequences of his prescriptions.*~~

~~*(from 'showcase state' 1973 by Rex Mortimer)*~~

Video as an art form existed in the 60's until early 90's, when it was hijacked by narrative works, television commercials, and users of the conventional video lens.

Underdeveloped tries to go back to the true meaning of video 'flesh': to show the attitudes in society detached from all imagery and artificial qualities.

Besides video, there are articles, books and other written works on display. Some books discuss contemporary pictures, while trying to explain the complexity and the lack of information about where the picture was taken.

Videos are a compilation from many sources, including:

By artist and from collection:

Mr Delmotte (Belgium), Jeroen Jongeleen (the Netherlands), Emi Uemura (Japan), The Learning Film Group (Russia), Stelarc (Australia), Florian Cramer (the Netherlands), Lisa Gliederpuppe (the Netherlands), Dirk van Lieshout (the Netherlands), Stefaan Decostere (Belgium), Matthijs van Zessen (the Netherlands), Agus ruangrupa (Indonesia).



By Montevideo (The Netherlands) rental:

Sket (the Netherlands), Auto awac (the Netherlands), General Idea (Canada), Vasulka (Iceland), Servaas (the Netherlands), Jayce Salloum (Canada)

Courtesy of Van Abbe:

Chto Delat (Russia), Sean Snyder (US), Superflex (Denmark)

By Archives.org downloads:

(alternative views, Encyclopedia Britannica films)

Bibliography:

Tactical Media by Rita Raley, Real Space in Quicktimes by Ole Bouman, In the Nature of Cities by Erik Swyngedouw, Escape the Overcode by Brian Holmes, The Sympathy of Things by Lars Spuybroek, and Free Sol Lewitt by Superflex.

Sound/performance:

Goh Lee Kwang (Malaysia), Reza Afisina (Indonesia)