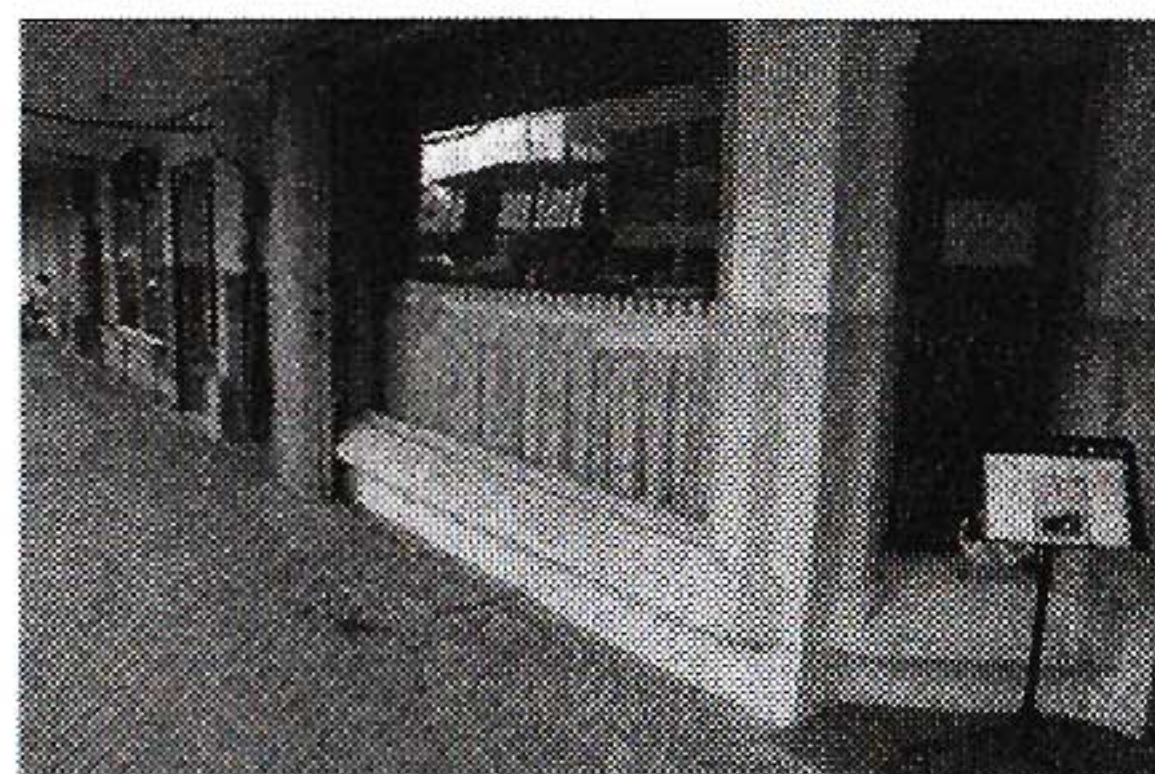


VIDEO OUT 1



01 (ak.'sa.ra) bookstore

Jl. Kemang Raya 8 B
Jakarta 12730
T: +62 21 7199 288
www.aksara.com
Pemutaran: 10.00-21.00



02 Café Au Lait

Jl. Cikini Raya No.17
Menteng.
Jakarta Pusat
T: +62 21 39835094
Pemutaran: 10.00 – 23.00



Japan Foundation

Gedung Summitmas I, Lt 2-3
Jl. Jenderal Sudirman
Kav. 61-62. Jakarta 12190
T: +62 21 520 1266
www.jpjf.or.id
Pemutaran: 10.00 – 17.00



04 MP Book Point

Jl. Puri Mutiara Raya no. 72
Jeruk Purut, Cipete
Jakarta Selatan
T: +62 21 75910212
Pemutaran: 10.00 – 21.00



05 Point Break World

Mal Kelapa Gading 3
Lt.1, Unit 1 – 12A
Jakarta Timur
T: +62 21 4585 5048
Pemutaran: 10.00 – 21.00

SPACE

2006, 1'

**Cecilie Bjørgås Jordheim** (Norwegia)

Space merupakan seluloid format Super-8 yang diwarnai dengan tangan dan kemudian diubah ke dalam media digital. Bila kita bekerja langsung pada seluloid, kita dapat meminimalkan jarak antara film dan lukisan, yang khas bagi setiap medium. Film ini didasarkan pada *footage* dari film-film *cult* semacam *Natural Born Killers*, *Wild at Heart*, dan *Blue Velvet* yang ditayangkan di televisi.

Cecilie Bjørgås Jordheim lahir di Bergen, Norwegia, pada 1981. Ia terutama membahas citraan statis dan bergerak dalam berbagai bentuk, seperti film, lukisan, dan instalasi. Ia adalah mahasiswa seni rupa yang masih mempelajari seni murni di Akademi Seni Nasional Bergen di Norwegia, dan saat ini sedang menjadi siswi pertukaran pelajar di Akademi Willem de Kooning di Rotterdam, Belanda.

Space is a handcolored super 8 film transformed to digital media. While working directly on to the celluloid one can minimize the mediaspecific distance between film and painting. The film is based on footage from cult movies like *Natural Born Killers*, *Wild at Heart*, and *Blue Velvet* filmed off the TV.

Cecilie Bjørgås Jordheim was born in Bergen, Norway in 1981. She is mainly discussing the static and the moving image in many forms such as film, painting, and installations. She is still an art student, studying fine arts at Bergen National Academy of the Arts in Norway, and is at the moment an exchange student at Willem de Kooning Academie in Rotterdam, The Netherlands.



CLEAN UP

2007, 2'13"

Prilla Tania (Indonesia)

Bayangkan jika manusia bisa melupakan ingatan sesuai dengan pilihannya. Kapanpun bisa "membersihkan" isi kepalanya dari hal-hal yang dianggap tidak perlu. Televisi menjadi salah satu sumber ingatan kolektif yang memungkinkan jutaan manusia di berbagai penjuru dunia melihat satu tayangan berulang-ulang dan kemudian mengingatnya. Ingatan tersebut menjadi pemicu berbagai aksi mulai dari tindak brutal anak-anak sekolah, pengucilan terhadap kelompok orang tertentu, hingga gaya hidup boros dan seterusnya.

Sejak lulus dari FSRD ITB, Bandung pada 2001, Prilla Tania melakukan eksperimen dengan berbagai media dan material dalam berkarya. Dia aktif mengikutsertakan karyanya dalam berbagai kesempatan pameran, baik di dalam maupun di luar negeri. Video menjadi salah satu pilihan media ekspresi yang telah membawa karyanya ke berbagai ajang pameran di berbagai kota di dunia. Dua videonya yang berjudul *about me* (2005) dan *irresistible* (2006) tergabung dalam *FemLink video collage*. Ia juga pernah turut serta dalam OK. Video Sub/version 2005 dengan karya instalasi video berjudul *Pirates*, berkolaborasi dengan Rani Ravenina.

Imagine if human beings can choose what they want to forget. Anytime, they can "clean" their minds from things considered unnecessary. Televisions become a source of collective memory, enabling millions of people all over the world to view things incessantly, and then remember them. The memory triggers myriad of actions, from the brutal actions of the students, ostracism of certain group of people, extravagant lifestyle, etcetera.

Since graduating from the Faculty of Art and Design, Bandung Institute of Technology, Prilla Tania experiments with various media and materials to create her works. She sends her works to many exhibitions in Indonesia and abroad. The medium of video has been one of her chosen media and her video works have been screened in various exhibitions in many cities in the world. Two of her video works, entitled *about me* (2005) and *irresistible* (2006), are a part of the *FemLink video collage*. She had participated in OK. Video: Sub/version 2005, with her video installation entitled *Pirates*, created in collaboration with Rani Ravenina.

THE LIGHT SIDE

2005, 2'17"

Gordon Culshaw (Inggris)

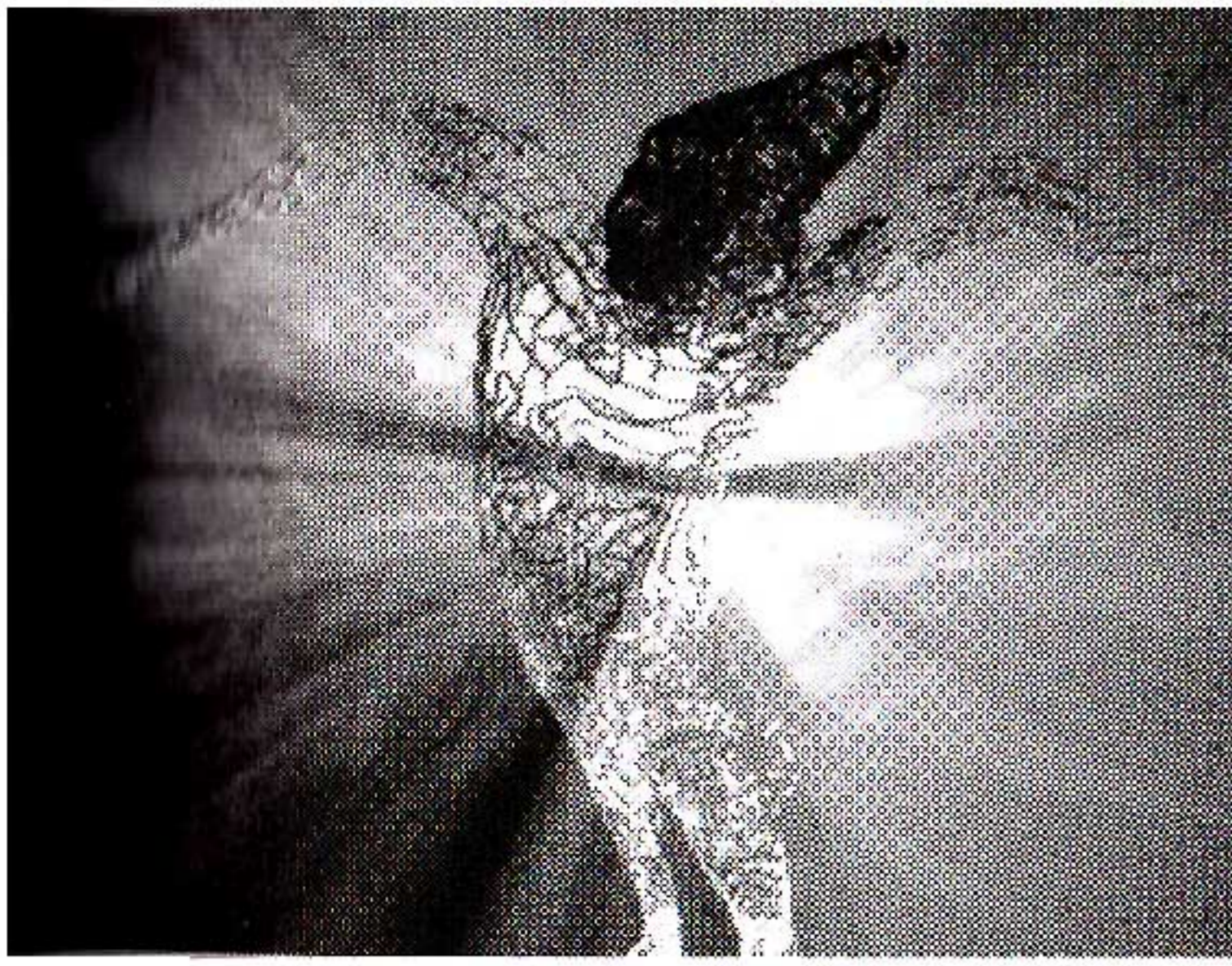


Seri "Alien" dapat dilihat sebagai suatu cerminan ketakutan Barat terhadap dunia non-Barat yang tak dikenal. Seperti juga makhluk 'Alien' yang seram dan mengerikan menjadi tampak lucu ketika efek-efek suaranya dihilangkan dan diganti dengan suara latar lain; begitu pula rasa takut atas si asing yang tak dikenal dalam masyarakat kita dapat dipandang sebagai produk media, yang tidak secara tak berpihak mencerminkan rasa takut di masyarakat, tapi lebih sering malah membentuk dan memupuk rasa takut tersebut.

Gordon Culshaw lahir di Lancashire, Inggris, pada 1967. Ia mempelajari seni rupa di Liverpool dan memperoleh gelar Master di bidang Seni Rupa dari Manchester pada 2006. Saat ini ia menetap di Liverpool, dan merupakan salah satu pendiri 'Wolstenholme Projects', suatu proyek serta ruang pameran yang dijalankan oleh seniman, yang ditujukan untuk menyediakan kesempatan-kesempatan membentuk jaringan bagi perupa-perupa baru, dalam menyongsong tahun Liverpool sebagai 'Ibukota Budaya Eropa' pada 2008.

The 'Alien' series can be viewed as a reflection of the West's fear of the unknown non-West. Just as the horrific and terrifying 'Alien' creature becomes quite comical when the added hype of sound effects are removed and an alternative soundtrack inserted, so the fear of the unknown outsider in our society may be considered to be largely a product of the media, which doesn't impartially reflect society's fears, but, more often, creates and nourishes them.

Gordon Culshaw born in Lancashire, England in '67. Studied Fine Art in Liverpool and attained a Masters in Fine Art at Manchester in 2006. Currently based in Liverpool, he was one of the founders of 'Wolstenholme Projects', an artist-run project and exhibition space aimed at providing networking opportunities for emerging artists in the lead up to Liverpool's year as 'European Capital of Culture' in 2008.



OUT OF BODY

2006, 2'20"

Dennis H. Miller (Amerika Serikat)

Suatu tarian ritual yang membawa sang subjek (dan sang pemirsa?) melampaui batasan kulit dan tulang.

Dennis Miller memperoleh gelar doktornya di bidang Komposisi Musik dari Universitas Kolumbia dan kini mengajar di Fakultas Musik di Universitas Northeastern di Boston, tempat ia mengepalai program Teknologi Musik dan bekerja pada Komite Pengarah Studi Multimedia. Karya-karya media campurannya telah disajikan di berbagai tempat di seluruh dunia, terakhir di Museum De Cordova, di New York Digital Salon Traveling Exhibit, di penayangan Art in Motion 2005, Images du Nouveau Monde, CynetArts, Sonic Circuits, Festival Musik Internasional Kuba, dan Festival Film dan Video New England 2004. (*Thames and Hudson*)

A ritualistic dance that takes the subject (and the viewer?) beyond the limits of skin and bones.

Dennis Miller received his Doctorate in Music Composition from Columbia University and is currently on the Music faculty of Northeastern University in Boston where he heads the Music Technology program and serves on the Multimedia Studies Steering Committee. His mixed media works have been presented at numerous venues throughout the world, most recently the DeCordova Museum, the New York Digital Salon Traveling Exhibit, the 2005 Art in Motion screenings, Images du Nouveau Monde, CynetArts, Sonic Circuits, the Cuban International Festival of Music, and the 2004 New England Film and Video Festival. (*Thames and Hudson*).

116

PLAY WITH BEAUTY

2007, 2'22"

Banung Grahita (Indonesia)



139

MOVEMENT INSIDE THE MACHINE

2007, 3'7"

Nelson Hernandez (Meksiko)



