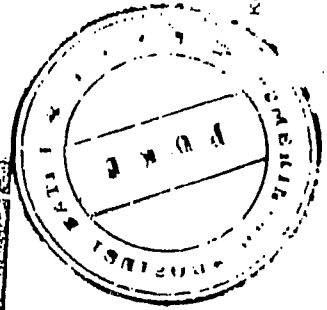


44. Pan Brejoet met zijn blirijke kinderen	f	2.-
45. Zittende man met kris	"	2.-
46. Zittende man met slag in de rechterhand	"	2.-
47. Man met grasmis	"	2.-
48. Man met kapme	"	1.85
49. Man met bel in de linkerhand en drie slangen-koppen	"	2.-
50. Man in metapa met slang	"	5.-
51. Moeder met kind	"	7.50
52. Man met vrouw	"	12.50
53. Fabeldier met dikke staart	"	13.50
54. Man met haan	"	5.-
55. Vislinou op Garouda	"	10.-
56. Monster met drie open	"	18.50
57. Schaking	"	15.-
58. Onkijkende leeuw met een aap	"	5.-
59. Biddende demon op monsterdier	"	12.50
60. Aap met vogel	"	8.50
	"	2.50

5

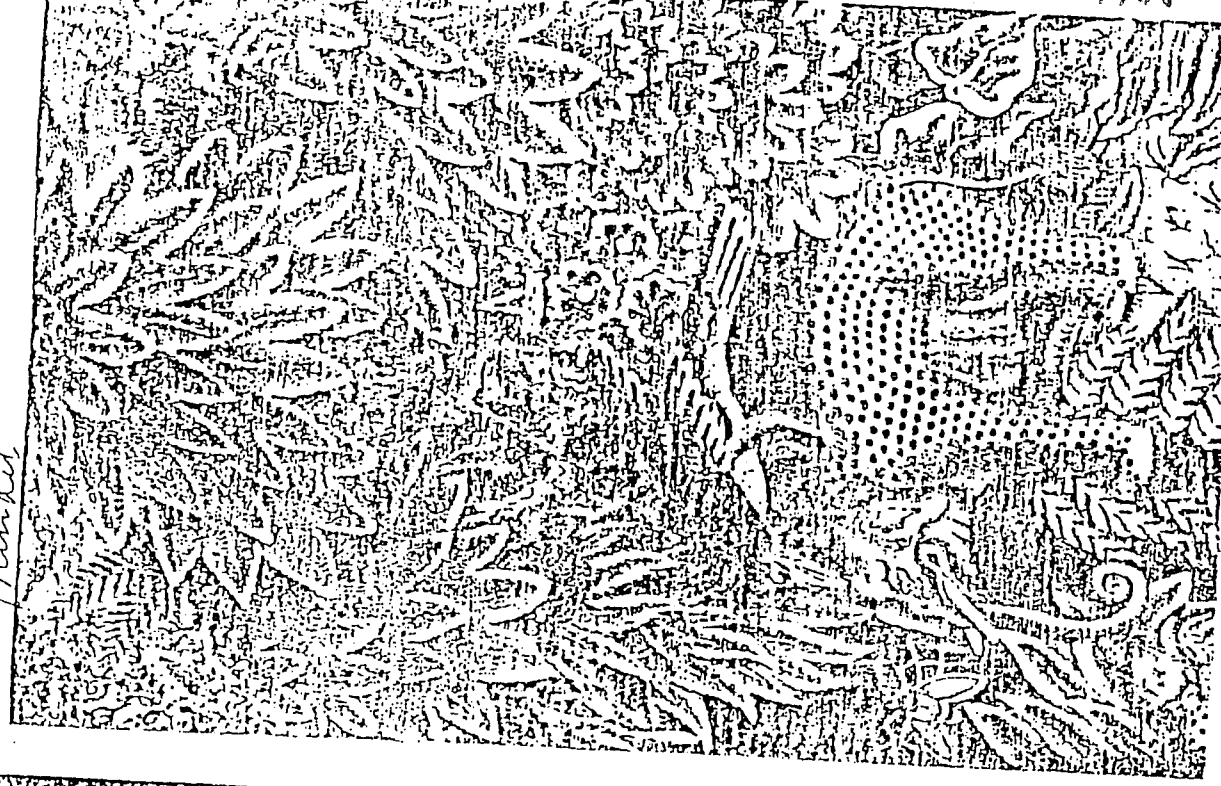


1940

200

BEWAARDE KUNST
van heden

Beendel



Ver van de kunstcentra der Balische cultuur, waar de gestijde en de geschoolde kunst nog de eeuwenoude traditie handhaaft in een rijkdom van details en ornamentiek of waar de moderne richting is opgekomen in vrijer en gedifferentieerder vormenspel van verfijning en rallinement, ver gelukkig van de commercieele massaproductie, die een zielloos insaksel is, woekert hier en daar als een knoestige, grillige plant, de primitieve kunst; een ongegunstigde sterklevende en oernatuurlijke uiting der Balische cultuur. In enkele afgelegen bergdessa's kan men soms de verbijsterende producten aantreffen van deze kunst, die met geen ander doel gemaakt zijn dan om uiting te geven aan de dwingende scheppingsdrang van een sterk beeldend instinct, bezield door de ongebreidelde fantasie van een kinderlijke, maar rijke geest. Alles wat direct, spontaan, vrij en ongebonden, groftek en gedurd is, komt tot uitdrukking in de boeiende kunst van deze houtplastiek, door enkele eenvoudige bergbewoners gecreëerd, onbewust van de betekenis hunner wonderlijke scheppingen.

Collectie Bonnet

Deze unieke collectie, omvattende circa 200 teekeningen en 35 plástieken, werd door den schilder Bonnet voor onbepaalden tijd in bruikleen gegeven aan het museum van den Bataviaschen Kunstkring.

In 1936 heeft de Kunstkring reeds met een klein gedeelte van deze verzameling kunnen kennismaken. In 1937 werd zij in het uilmuntende museum van Aziatische Kunst te Amsterdam geëxposeerd en daarna in Pulchri Studio in den Haag.

De collectie geeft een vrijwel volledig beeld van de interessante ontwikkeling van de moderne Balische kunst, die o.a. door Westersche stimulans tot deze renaissance geleid heeft. Ze omvat ongeveer een periode van 10 jaar, want eerst omstreeks 1930 begon de verjonging der Balische kunst, die toen van kunstgevoelige tot vrije kunst werd, toen zij niet enkel meer diende om lempels en gebruiksvoorwerpen van versieringen te voorzien, maar dit nederig dienen soms plaats ging maken voor zelfstandigheid. Hoewel de tendens tot een vrije kunstontwikkeling reeds historisch en volstrekt niet immer latent bij de Baliërs aanwezig was, blijkt het toch een wonder, hoe deze kiem zich zoo plotseling tot zoo rijke vrucht heeft kunnen ontwikkelen in collectief verband, waarom de verklaring misschien moet gezocht worden in de nauwe aanraking, die een enkel Westersche Kunstenaar met dit kunstzinnig volk gehad heeft.

1. Ida Bagoes Kembang.	Op weg naar de pasar	f 150.—
2. " " "	Burleske: Djanger op tapi's	75.—
3. Ida Bagoes Made.	Episoden uit de Mahabarata: De vlucht van Abimanyu, Ardjoena's zoon, uit Krishna's poer	75.—
4. Ida Bagoes Made Togog.	Het magisch laden van de barong met den goddelijken geest	75.—
5. " " "	Tantri-verhaal: Pepaka met den liijger	30.—
6. " " "	Ramayana: Rawana ontvoert Sita	18.50
7. " " "	Tjalonarang	45.—
8. " " "	Ardjoena wiwaha	40.—
9. " " "	Ida Batoer Taskara	25.—
10. " " "	De dood van Soebali	25.—
11. " " "	Vorst met dienaar	20.—
12. " " "	Tjoepak	25.—
13. Ida Bagoes Djajasoera.	Het eiland Serangan bij Dal	30.—
14. " " "	Tempel Sakenan op het eiland Serangan	25.—
15. " " "	Amad met de koningin van Masir	20.—
16. Ida Bagoes Made Nadura.	Dustaleven	25.—
17. " " "	Hanengevecht	25.—
18. I Tombelos.	Voorbereiding van een lijkverbranding	50.—
19. I Reneh.	Tantri-verhaal: Gomboeth voorstelling van alle vogels	65.—
20. Ida Bagoes Diding.	Djogeddans	20.—
21. " " "	I Kloet Kantroengan	20.—
22. " " "	Sanghyang Dedari	20.—
23. " " "	Waterval met watergeest	20.—
24. " " "	Het eiland Serangan bij Bali	20.—
25. Ida Bagoes Kloet Sumawa.	Sanghyang- en djogeddans	20.—
26. Anak Agoeng Gidé Sobrat.	Maanlandschap	35.—
27. Dewa Kompiang Kandel.	Tantri	25.—
28. " " "	Barong en krisdanters	15.—
29. Ida Bagoes Sali.	Ketjak	10.—
30. Ida Bagoes Bala.	Het eiland Serangan bij Bali	20.—
31. Ida Bagoes Mads.	De laai der dieren. (Tantri-verhaal)	50.—
32. I Ngendon.	Legong-dans voor den tempel	15.—
33. Ida Bagoes Bala.	Processie naar de zee	12.50
34. Ida Bagoes Togog.	De hond met de witte vlek. (Balisch volksverhaal)	20.—
35. " " "	Ranarla	15.—
36. Goesti Kloet Kobol	Barongspel gedurende Galoengan. (Balisch Nieuwjaar)	
37. Ida Bagoes Made	Aangekocht door Z.E. den Gouverneur-Generaal Gamelianspel in de dessa. In bruikleen afgestaan door de NIROM.	

Bataviasche Kunstkring

COLLECTIE BONNET. In bruikleen afgestaan aan het museum van den Bataviaschen Kunstkring.

ALSMEDE EEN VERKOOPTOONSTELLING VAN UITGEZOCHTE SCHILDERINGEN EN PRIMITIEVE HOUT-PLASTIEK.

Van Dinsdag 29 October tot en met Woensdag 20 November 1940.

Dagelijks van 9.30 tot 12.30 uur v.m. en bovendien Zondag, Woensdag en Vrijdag van 6—8 uur n.m.

DE OPENING ZAL PLAATS HEBBEN OP DINSDAG 29 OCTOBER DES NAMIDDAGS TE 7 UUR MET EEN INLEIDING VAN MEJUFFROUW M. J. A. VAN WESSEM, CONSERVATRICE VAN HET BALI-MUSEUM.

Na de openingsavond entree voor niet-leden f 0.25

f

PRIMITIEVE HOUTPLASTIEK.

1. Liggende tijger met 4 apen	Nat.
2. Man met slang, krab, kikker	f 18.50
3. Omkijkend monstier	17.50
4. Rangda met barong	20.—
5. Rangda met barong	25.—
6. Moeder met kind	7.50
7. Miereneter met tijlajak	17.50
8. Pepaka op een spin. (Tantri-verhaal)	8.50
9. Dierengroep	16.50
10. Pepaka met de lijfjer. (Tantri-verhaal)	15.—
11. Man met gedraaide hals	8.50
12. Paard en tijger	15.—
13. De lijjer en de aap met de staarten samengebonden. (Tantri-verhaal)	16.50
14. Slapende moeder met drie kinderen	12.50
15. Barong landoeng	6.50
16. Barong	7.50
17. Barong	10.—
18. Ciwa op draak, lemon, stier en leeuw	12.50
19. Ciwa op draak, demon, stier en leeuw	12.50
20. Sardsanser	5.—
21. Man, een vrouw aan het haar trekken	12.50
22. Krokodil met aap	10.—
23. Monstier, dat zich likt	10.—
24. Priester met koe. (Tantri-verhaal)	8.50
25. Zittend mannetje	2.50
26. Zittend mannetje	2.—
27. Raksasa	2.—
28. Man en vrouw onder een boom	5.—
29. Boscheekhoorn	8.50
30. Pepaka met de vastgebonden lijjer. (Tantri-verhaal)	5.—
31. Vechtende leeuw met stier	5.—
32. Demon met kind	3.50
33. Acht apen op elkaar	5.—
34. Lange man	2.—
35. Zittende man met groote mond	1.—
36. Eabeldier	1.50
37. Vogel met slang	2.50
38. Zittende man	2.—
39. Zittende man	5.—
40. Vier musicerende Baliërs	8.50
41. Zittende vrouw	5.—
42. Zittende vrouw	2.50