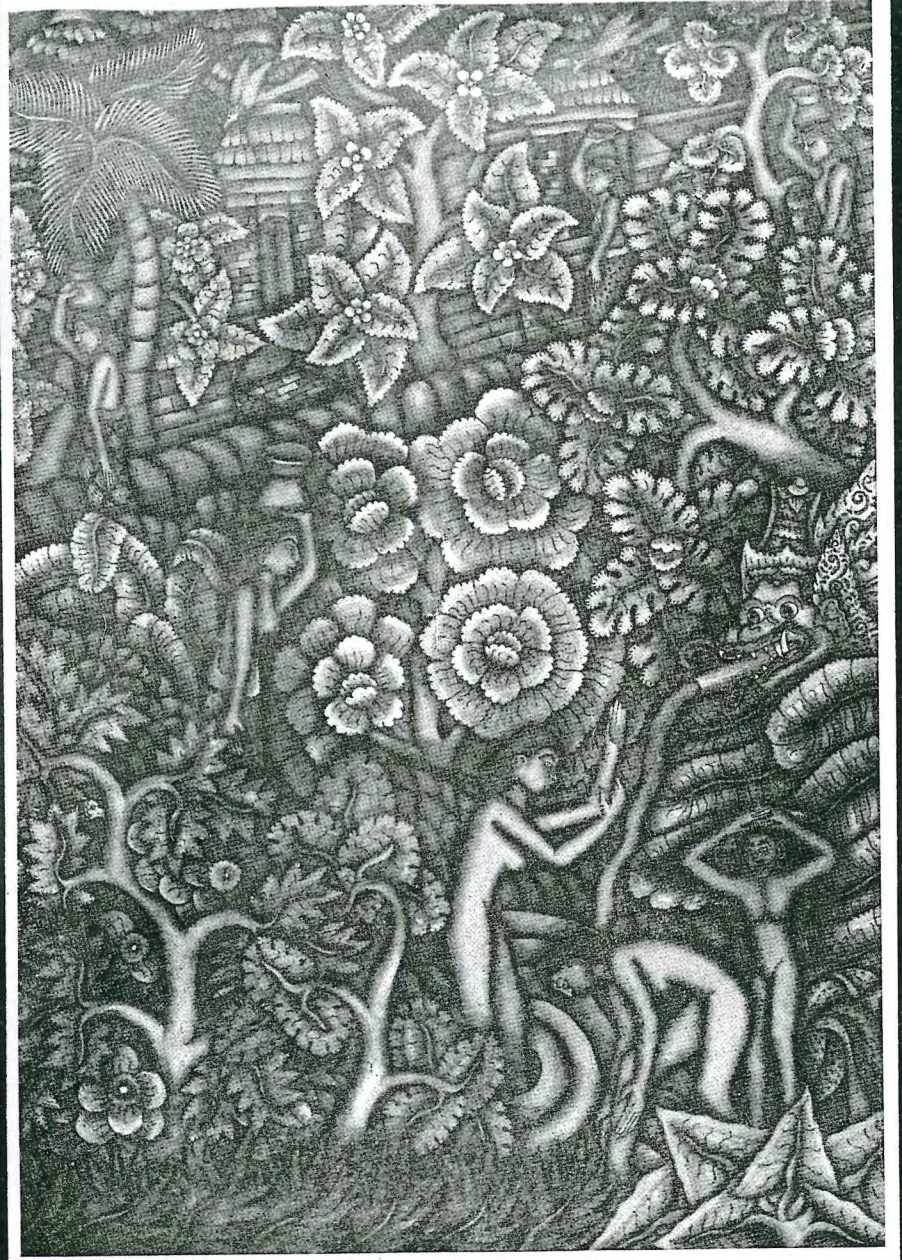


PITA-MAHA



BANDOENGSCHE KUNSTKRING
20 tot en met 27 NOVEMBER 1938

leo

BANDOENGSCH KUNSTKRING

Eere-Voorzitter: N. Beets, burgemeester van Bandoeng

Moderne Balische Kunst en Kunstnijverheid

voor den Bandoengschen Kunstkring
bijeengebracht door de vereeniging

„P i t a - M a h a”
te Oeboed

gedrukt R.

Tentoongesteld in het Jaarbeursgebouw, van Zon-
dag 20 tot en met Zondag 27 November 1938;
den eersten dag van 5 tot 8 uur, daarna dagelijks
van 9 tot 12 en 5 tot 8 uur

Voor niet-leden entree f 0.50

Voor eventueelen aankoop wende men zich tot de toezichthoudende personen. Een stuk wordt eerst als verkocht beschouwd, wanneer zulks is ingeschreven in het aanwezige register, en kan dan terstond worden meege-nomen tegen contante beta-ling, of op het sluitingsuur der tentoonstelling worden afge-haald.

Gedurende de eerste drie dagen is de gelegenheid tot aankoop alleen voor de leden opengesteld, daarna ook voor niet-leden.

DE EERSTE VER-
EENIGING van Inland-
sche kunstenaars en
kunstnijveren, „Pita-
Maha”, werd op 29 Ja-
nuari 1936 te Oeboed,
Bali, opgericht, en stelt
zich, evenals het „Bali-
museum”, ten doel het
bederf en de degenera-
tie te weren, die de
levende Balische kunst
bedreigen door het



groeïend toeristenverkeer en door de slecht geplaatste en kritieklooze bewondering van reizigers, koopers en handelaars.

Min of meer is daarbij gedacht aan de oude Balische ver-eenigingen der beoefenaars van eenzelfde vak (sekeha's), welke men wel met de Westersche gilden heeft vergeleken; terwijl ook van invloed is geweest het voorbeeld van de door het Fransche protectoraat in Cambodja gevormde „Corpora-tions” en de daarmee verbonden verkoopsorganisatie.

Hier zoowel als ginds zit het streven voor om door een zorg-vuldige keuring van de werkstukken der leden waarborgen te scheppen ten behoeve van de veelal Westersche, dus niet des-kundige koopers, en tevens het gehalte van het geheele in-heemsche kunstambacht te beïnvloeden.

Daarnaast is het doel den weg van voortbrenger tot koper zooveel mogelijk te verkorten, zoodat van de betrekkelijk lage prijzen een zoo groot mogelijk deel aan den maker ten goede komt.

Deze dubbele bedoeling van „Pita-Maha” kan mede onder de doeleinden van de Kunstkringen worden gerekend, waarom de Bandoengsche Kunstkring thans ten tweeden male door middel van een tentoonstelling zijn steun verleent aan de Ba-lische kunst, en het Bandoengsch publiek opwekt zichzelf en de Inheemsche kunstenaars door een aankoop te verrijken.

Voor het Bestuur van de B. K. K.
W. BONGERS.

Hedendaagsche Balische Schilder- en Beeldhouwkunst.

Tot in lengte van dagen zal in de geschiedenis der beeldende kunst het feit, dat omstreeks 1930 op het sinds eeuwen zoo sterk aan traditie gebonden Bali een geheel nieuwe, buitengewoon verrassende kunst ontstond, als wonder geboekstaafd blijven. Een innovatie van een dergelijke intensiteit is in het nagenoeg steeds krampachtig aan tradities vasthoudende Azië nimmer vertoond. Wel is waar lieten Vóór-Indische kunstenaars op de in 1934 door de India Society te Londen georganiseerde tentoonstelling werk met een niet te miskennen modern accent zien, maar hun prestaties getuigen niet van zoo veel spontane inventie als de kunst der moderne Baliërs.

Andere wezenlijk moderne beeldende kunst dan de hierboven vermelde, wordt in het schier onmetelijke Indische cultuurgebied niet aangetroffen; terwijl mede van essentieel belang is, dat men bij deze modernen met scholen te maken heeft, met een collectief verschijnsel dus.

Geheel anders is het in Oost-Azië gesteld. Daar leven slechts enkele schilders—b.v. de Japanner Takeuchi Seihô—die iets waarlijk nieuws scheppen. Speuren wij in Oost-Azië naar essentieel nieuwe kunst als collectief verschijnsel, dan komt slechts de nobele, van modern sentiment doortrokken Japansche gebruikskunst in aanmerking.

Voor al door wat thans levende Balische schilders maken — de plastiek is van minder belang — staat in hedendaagsch Azië, gekeurd op het voorkomen van werkelijk moderne beeldende kunst, het Indische gebied op het eerste plan.

*

In den catalogus van de Eerste Pita-Maha-tentoonstelling te Bandoeng is destijds (Nov. 1936) een uitgebreid overzicht gegeven van het ontstaan dier moderne kunst, aan de hand van het eenige maanden vroeger in „Djawa” verschenen artikel van R. Bonnet. Hij teekende daarin het plotseling ontstaan der nieuwe plastiek in het jaar 1930 en de langzamer en geleidelijker ontwikkeling der moderne tendenzen in de schilderkunst, welke echter dieper en algemeener doorwerkten. Verder werden de verschillende centra aangegeven en de voornaamste kunstenaars kortelijk besproken.

Twee andere waardevolle beschouwingen door dr. W. F. Stutterheim, thans hoofd van den Oudheidkundigen Dienst, en J. Kats, auteur van het standaardwerk over de Wajang Poerwa, vindt men resp. in Elsevier's (Juni 1934) en in het Maandblad voor Beeldende Kunsten (Maart 1937). Stutterheim beschouwt dit geheele proces „als een verjongingspoging der Balische kunst, ontstaan doordat enkelen in de aan haar ver-

wante, van de Middeleeuwen droomende kunst van een vreemde (W. Spies), plotseling nieuwe mogelijkheden voor zich zagen, die zij probeerden, afwogen en ten slotte gedeeltelijk aannamen”.

In tegenstelling met de meeste Balische schilderijen van vroeger, die op handgeweven linnen zijn geschilderd, is het grootste deel der nieuwe schilderijen op papier uitgevoerd, op uitheemsch materiaal dus. Nadat de compositie eerst met potlood geschetst is, worden de contouren met een teekenpenntje in inkt neergezet; daarna volgt het kleuren met meestal transparante verven. Naast het vele zwart-en-wit-werk neemt het polychrome werk een voorname en treffende plaats in. M.i. wint hier — in tegenstelling tot Oost-Azië, — de polychromie het van het soberder gamma.

„In deze schilderkunst, die vlak, decoratief bleef, past men nog overal de langzame, maar goedkoope Balische schilder-techniek toe. Het Chineesche rood (kentjoe), de Balische aardverven, het wit van tot poeder gestampte beenderen, het indigoblauw worden aangewreven met antjoer, een Chineesche vischlijm. Een enkel experiment met temperaverf uit tuben werd al gauw wegens de hooger kosten opgegeven. De inkt wordt ook zelf bereid uit lampezwart, aangewreven met antjoer.” (Bonnet).

Decoratief is deze schilderkunst, maar dan toch in de beste beteekenis van het woord, en met dien verstande dat de emotie niet zoek is. Integendeel, compositie, sfeer, onderwerp en wijze van uitvoering zijn vaak met spanning en schoonheid geladen. Dit werk getuigt van fijn artistiek inzicht, van een geniaal vermogen een thema te kunnen uitwerken, van een bepaald verrassende inventie. Het sentiment is daemonisch of liefelijk, de stemming is soms lyrisch, dan weer aan de werkelijkheid aanknoopend. In de beste werken is de styleering, die niets gewilds heeft en die voorzeker op oude tradities voortbouwt, bepaald meesterlijk. Vooral de styleering van bloemen en bladeren.

Een van de sterkste en opvallendste trekken van deze schilderkunst is het modelé dat de schilders aan alle details van het voornaamste tot het ondergeschikte, weten te geven. Men voelt dat schier allen het steenhouwen, het houtsnijden, het zilversmeden in het bloed zit. Bijzonder de aandacht trekt de eigenaardige aquarelleertechniek, waarmede dat sterk sprekend modelé, vooral bij bloemen en bladeren, bereikt wordt. Het procédé bestaat o.m. in het aanbrenge van een ronde „Tusche”-vlek (donker van binnen, licht uitvloeiend naar den contour) in het midden van in cirkelvorm gecomponeerde bloemen, die, wat de penteekening betreft, reeds „fix und fertig” zijn. Een uniek plastisch effect wordt met deze methode bereikt.

Men houde steeds voor oogen, dat hoe modern deze schilderijen ook aandoen, hoezeer zij aan den Douanier Rousseau, aan Gauguin en andere Westelingen doen denken, zij niets gewilds hebben. De moderne Baliërs hebben maar heel weinig modern Westersch werk gezien, het waarlijk nieuwe accent welt uit hun eigen zuiver, kinderlijk, artistiek diep aanvoelend gemoed op. Hier is geen blague, geen „high brow”, niets „pour épater le bourgeois”. Dat in den tegenwoordigen tijd een zoo oorspronkelijke, door haast niets beïnvloede wezenlijk moderne kunst ontstond, is een wonder.

Waar van het decoratieve — in de beste beteekenis — wordt afgeweken en naar Westersche perspectief wordt gestreefd — wat zelden lukt — wordt een overigens knap werk zwak. Ook verder hebben de Balische schilders gelukkig geen naturalistische neigingen!

Terwijl veel Chineesche en Japansche schilderijen hun diepste schoonheid ontleenen aan het blank gelaten vlak, weet de Baliër daarmee meestal niets te beginnen. Hij heeft steeds een „horror vacui”, een angst voor de leege ruimte. Daardoor onderscheidt hij zich van veel Javaansche kunst, van heel veel eilandenkunst uit den Archipel. Hij toont zich echter één in opvatting met den Hindoe-architect, -beeldhouwer en -sierkunstenaar. Het tropisch weelderige, de wil geen plekje leeg te laten, wijst den Balischen kunstenaar als voortzetter van Hindoesche kunstopvattingen aan.

Veelal leveren de oude legendenstof, historische gebeurtenissen, traditioneele figuren enz. het onderwerp, doch vaak ook is het thema ontleend aan het dagelijksch leven. Het verschil tusschen de behandeling van een traditioneel, min of meer religieus onderwerp eenerzijds, en de vertolking van gewoner gegevens anderzijds, is bij de schilderkunst niet opvallend, ook al omdat sommige werken een zeer natuurlijk tot stand gekomen synthese van beide werelden toonen. Daarentegen wijken de stijlen van het steeds in hout gesneden beeldhouwwerk, wanneer de voorstelling noch traditioneel, noch religieus is, hemelsbreed af van de vroegere stijlen. Hoe sterk echter soms, hoe eigenaardig vaak: als uiting staat de moderne Balische plastiek bij de nieuwe Balische schilderkunst ten achter. Iets dat bij een volk, dat vroeger voornamelijk in de beeldhouwkunst uitblonk, bevreemdend mag heeten. Wij hebben ons echter bij de feiten neer te leggen, en die zijn, over nagenoeg de geheele linie verwonderlijk, verrassend en schoon.

H. F. E. VISSER

in het Maandblad voor Beeldende Kunsten
(Nov. 1937) naar aanleiding van de tentoon-
stellingen te Amsterdam en te 's-Gravenhage
onder de auspiciën van de Vereeniging van
Vrienden der Aziatische Kunst.



HOUTPLASTIEK.

1. Sanghijang Toenggal (de Onnoembare).	I. B. Poetoe.	"	43.—
2. Rawana doet afstand van zijn koppen.	"	"	43.—
3. Radja Madoera (Tantri-verhaal)	"	"	47.—
4. Soebadra.	"	"	31.—
5. Merdah.	"	"	16.—
6. Zittende vrouw.	I. Made Geremboeang	"	14.—
7. Zittende vrouw.	I Ktoet Rodja.	"	62.—
8. Hurkende vrouw	"	"	19.—
9. Hurkende vrouw.	"	"	19.—
10. Sanghiang Tjintija.	I. B. Njana.	"	24.—
11. Ardjoena Wiwaha (de verzoeking van Ardjoena).	"	"	23.—
12. Giripoetri met de pasgeboren Ganeça.	"	"	17.—
13. Abang ireng.	"	"	10.—
14. Ganeça (Sanghijang Gana).	"	"	10.—
15. Widedari ikan.	"	"	14.—
16. Ratih en Kalaraoe (maansverduistering.)	"	"	19.—
17. Staande vrouw.	I. Njoman Sedeng	"	19.—
18. Zittende vrouw.	"	"	24.—
19. Zittende vrouw.	"	"	19.—
20. Reiger.	Anak Agoeng Raka	"	33.—
21. Het hert Maritja getroffen door Rama's pijl.	"	"	33.—
22. Bima's wraak op Doersasana.	I. B. Oka Geredag	"	43.—
23. Ganeça.	I. Modol.	"	19.—
24. Dewi Seri (Godin de rijst).	Anoniem.	"	19.—
25. Lachende vrouw.	"	"	17.—
26. Oude vrouw.	"	"	14.—
27. Ingeslapen kinderen.	"	"	9.—
28. Tjakrabala.	"	"	10.—
29. Krisdanser.	"	"	5.50
30. Aap met doerijan.	"	"	9.—
31. Hond met jong.	"	"	13.50
32. Eend met ei.	"	"	11.—
33. Geit.	"	"	9.—
34. Eend.	"	"	10.—
35. Eend met slak.	"	"	10.—
36. Koe met kalf.	"	"	10.—
37. Pedanda.	"	"	14.—
38. Pedanda Isteri.	"	"	14.—
39. Rangda.	"	"	5.—

HOUTPLASTIEK.

40. Pan Berajoet.	Anoniem	f	4.50
41. Men Berajoet.	"	"	4.50
42. Opiumschiiver en man met sirih-stamper.	"	"	4.—
43. Geboorte.	"	"	4.50
44. Eend.	"	"	7.50
45. Antaboga.	"	"	13.50
46. Apen.	"	"	3.—
47. Broedende eend.	"	"	9.—
48. IJsvogel met slangetje.	"	"	6.—
49. IJsvogel.	"	"	6.—
50. Eend.	"	"	5.—
51. Eend.	"	"	5.—
52. Rangda.	"	"	43.—
53. Dansende vrouw.	"	"	17.50
54. Dierengroep.	"	"	8.—
55. Schildpad.	"	"	5.—
56. Tijger met jong.	"	"	6.—
57. Man met hert.	"	"	12.—
58. Apen.	"	"	7.—
59. Rangda.	"	"	9.—
60. Visschen met koraal.	"	"	5.—
61. Aap met visch.	"	"	7.—
62. Ketjak.	"	"	5.—
63. Dierengroep.	"	"	4.—
64. Visschen.	"	"	3.—
65. Eend.	"	"	3.—
66. Visch.	"	"	5.—
67. Visch.	"	"	4.—
68. Lachende man.	"	"	14.—
69. Begawan met slang.	"	"	19.—



No. 8

SCHILDERINGEN.

1. Landbouwers en dieren aan de rivier.	I. B. Kembeng.	f 33.—
2. Baders in de rivier.	"	" 10.—
3. Badplaats	"	" 10.—
4. Badende jongens met karbouwen.	I. B. Madè.	" 10.—
5. Vrouwen met offers.	"	" 7.50
6. Bawang ontvangt de gunst der vogels (Bawang en Ksoena-verhaal)	"	" 5.—
7. Begawan Darma soewami (tantri-verhaal).	I. B. Wiri.	" 29.—
z.n. Optocht van de Pandawa's die ten strijde trekken.	Dewa Gde Soberat.	n.t.k.
8. Sawaharbeid.	"	" 52.—
9. Lejak met Naga.	"	" 7.50
10. Sanghijang Toenggal (de Onnoembare).	"	" 5.—
11. Reradjahan (Tempeldans).	"	" 5.—
12. Kala Raeo en Sanghijang Ratih (maansverduistering).	I.G. Njoman Lèmpad.	" 7.50
13. De ontvoering van Déwi Sita.	"	" 7.50
14. Radja Pala bertapa (meditatie).	"	" 7.50
15. Huwelijksfeest van Balischen adel.	Tjokorda Oka.	" 110.—
16. Taksaka (de slang) steelt de kleeren van Begawan-Oetangka	"	" 14.—
17. Wirada.	"	" 5.—
18. Ardjoena Wiwaha (de verzoeking van Ardjoena).	I. G. Ktoet Kobot.	" 12.50
19. Ardjoena Wiwaha (het begin van den strijd tusschen Sanghijang Siwa en Ardjoena).	"	" 12.50
20. Tjalonarang.	"	" 12.50
21. Wajang-wong vertooning.	"	" 14.—
22. Nawa Roetji (sanghijang Toenggal bezielt Bima met nieuwe kracht).	"	" 12.50
23. Sanghijang Soeta Soma met de draak.	"	" 7.50
24. De ontvoering van Dewi Sita.	"	" 7.50
25. Raden Poetera met bibi Rangda.	I. B. Made Nadera.	" 10.—
26. Processie.	"	" 10.—
27. De strijd tusschen Soebali en Soegriwa.	"	" 7.50
28. Djapatoewan.	"	" 7.50
29. Rama en Anoman	"	" 7.50
30. Kresna en Ardjoena steken het woud in brand.	"	" 10.—
31. Desa-leven.	I. Ngendon.	" 43.—
32. Schaking.	"	" 12.50

SCHILDERINGEN.

33. Tjilinaja.	I. Ngendon.	f	14.-
34. Dooden-ritueel.	I. Tombelos.	"	28.-
35. Helle-straffen.	I. Keteg.	"	90.-
36. Barongspel voor de tempel.	I. B. Togog.	"	33.-
37. Tempelbouw.	I. B. Tibah.	"	19.-
38. Kunstnijverheid in de desa.	I. Reneh.	"	14.-
39. Tanteri-verhaal.	"	"	10.-
40. Adi Parwa.	"	"	12.50
41. Mesatija (weduwe-verbranding)	"	"	14.-
42. Hengelaars.	I. Goesti Dobelog.	"	19.-
43. Lijkverbranding.	I. B. Md. Djatasoera.	"	75.-
44. Demonen in de dessa.	"	"	12.50
45. Geschiedenis van Amad.	"	"	7.50
46. Amad.	"	"	7.50
47. Amad.	"	"	7.50
48. Amad.	"	"	7.50
49. Soebali met Rawana.	I. Gedjer.	"	7.50
50. Strijd tusschen menschen en dieren.	I. Gasek.	"	7.50
51. Demonen van Noesa Penida bedreigen Bali.	I. B. Bala.	"	14.-
52. Rareangon.	"	"	10.-
53. Doewarawati na de overstroming.	"	"	14.-
54. Priesterwijding in de desa.	I. Djata.	"	48.-
55. Rama's zwerftocht met Dewi Sita en Laksmana.	"	"	14.-
56. Schaking.	"	"	14.-
57. Fantasie van varkensleven.	I. Poegig.	"	22.-
58. Gamboeh-voorstelling.	Anak Agoeng Raka.	"	7.50
59. Terwijl er feest is in de desa, slaan de dieven hun slag.	I. B. Ktoet Soemawa.	"	33.-
60. Amad-verhaal in de desa.	I. B. Diding.	"	19.-
61. De edele apin redt de on-dankbare Pepaka tantri-verhaal).	"	"	12.50
62. Boeta Boeboeksah.	I. Njoman Tampi.	"	10.-
63. Lobang kori.	I. B. Ktoet Sali.	"	10.-
64. Strijd van het apenleger (Ramajana).	I. Wajan Debel.	"	10.-
65. Sanghijang Soetasomo ontmoet Gadjah Wakera in het woud.	I. Tohdjiwa.	"	12.50
66. Optocht met barong.	I. Tjanteng.	"	14.-
67. Barongspel in de desa.	"	"	14.-
68. Tempelwaarts.	Tjokorda Ngoerah.	"	9.-
69. Dans der legongs.	I. Soekarja.	"	16.50

SCHILDERINGEN.

70. Hanengevecht.	I. Lendjoe.	"	5.-
71. Fantasie.	"	"	5.-
72. Landschap met dieren.	"	"	5.-
73. Landbouw.	Tjokorda Ngoerah Singapadoe.	"	29.-
74. Voorstellingen uit de Adi Parwa.	I. G. Motor.	"	8.50
75. Karbouwen in het bosch.	I. B. Made Poegoeg.	"	14.-
76. Barong met Rangda en krisdanser.	Anoniem	"	8.-
77. Zeepaardjes gamelan.	"	"	10.-
78. Kebijar-dans (fantasie).	"	"	7.50
79. Drenkeling	"	"	56.-
80. Vechtende paarden.	"	"	10.-
81. Paarden.	"	"	10.-
82. Zeepaardjes-orkest.	"	"	10.-
83. Gevecht met Raksasa's.	"	"	10.-
84. Meganada.	"	"	5.-
85. Vechtende ossen.	"	"	33.-
86. Strijd tusschen de aap Nila en een Raksasa.	"	"	7.50
87. Het Huwelijk van Ardjoena en Soepraba.	"	"	7.50
88. Bima met zijn moeder Dewi Koenti en zijn broeders.	"	"	7.50
89. Opdragen der offers	"	"	5.-
90. Schaking.	"	"	5.50
91. Penasar uit het Ardjaspel.	"	"	4.-
92. Maskerspel.	"	"	4.50
93. Vrouw op zwijn (mythologische voorstelling)	"	"	6.50
94. Tanteri-verhaal.	"	"	3.75
95. Geboorte	"	"	3.50
96. Topeng-spel.	"	"	3.50
97. Bima en Widadari.	"	"	4.50
98. Bima.	"	"	4.50
99. Volksverhaal.	"	"	12.50
100. Djaeok-speler.	"	"	2.50

7,50
10-
7,50

DOOZEN EN SMEEDWERK.

Beschilderde doozen

kistje met vijf beschilderde paneelen van l. Bg. Kembang.	f	28.50
15 stuks beschilderde doozen; prijzen	van f 0,50 tot „	2.75

Besneden doozen

doos in vischvorm	f	2.-
doos in de vorm van een zeemonster	„	2.-
2 stuks doozen met hagedissen à	„	0.80
doos met aapje	„	4.-
doos met hond	„	2.75
doos met vogel	„	2.25
30 stuks doozen; prijzen	van f 0,60 tot „	1.60
2 stuks lampestandaards; prijzen	f 1.25 en „	

Edelsmeedwerk

gedreven zilveren schaal.	„	29.-
„ „ „	„	29.-
„ „ „	„	17.-
„ „ „	„	17.-
„ „ „	„	33.-
zilveren sangkoe.	„	14.-
zilveren collier met robijntjes.	„	17.-
gouden hanger met koraalsteen.	„	8.-
zilveren hanger.	„	6.-
„ „ „	„	20.-
gouden ring met robijn.	„	5.-
zilveren ring met 5 robijnen	„	5.-
32 „ stuks „ „ „ ringen; prijzen	van f 2.50 tot „	5.75
armband in nagavorm.	„	12.50
„ „ „	„	10.-
„ „ „	„	7.-
„ „ „	„	6.50
3 broches à	„	3.50
broche	„	21.-
Zilveren bijou-doodsje	„	17.-
„	„	17.-
„	„	

WEEFSELS.

Oude Balische weefsels

meest met kleine gaatjes, ontstaan door insectenvraat, geen slijtage.

Prada-kains

batik of weefsel met opgelegd bladgoud

1. slendang, batik	f	115.-
2. id.	„	160.-
3. halfzijden slendang, batik	„	88.-
4. id.	„	75.-
5. zijden slendang, batik	„	80.-
6. id.	„	100.-
7. id.	„	78.-
8. id.	„	75.-
9. id.	„	57.-
10. id.	„	100.-
11. id.	„	140.-
12. id.	„	85.-
13. rood zijden slendang	„	60.-
14. paars zijden slendang	„	85.-
15. id.	„	57.-
16. zwart zijden hoofddoek	„	12.50

Weefsels

17. zijden kamben	f	21.-
18. id.	„	22.-

Songket-kains

met geweven patroon van goud- of zilverdraad.

19. zijden sapoet	f	27.-
20. oempal	„	30.-
21. id.	„	9.-
22. kain	„	105.-
23. id.	„	105.-
24. selimoet	„	85.-
25. id.	„	70.-

Ikat-weefsels

het patroon wordt verkregen door ombinden van de schering.

26.	zijden oempal	f	19.-
27.	kain tjepoek	"	9.-
28.	id.	"	21.-
29.	id.	"	17.-
30.	id.	"	3.-
34.	kain noesa	"	4.-

Kain Gringsing

dubbel-ikatweefsels uit Tengganan
het patroon is verkregen door afbinden van schering en inslag

31.	kain	f	27.-
32.	id.	"	3.50
33.	id.	"	12.-

Kain Pelangi

patroon verkregen door inrijgen en afbinden van het weefsel

35.	t.e.m. 39. kain	à f	3.50
-----	-----------------	-----	------

Moderne Balische Songket-weefsels

40.	oempal, groen-rood	f	15.-
41.	id.	"	29.-
42.	slendang, rood	"	32.-
43.	id.	"	30.-
44.	id.	"	75.-
45.	slendang, groen	"	31.-
46.	selimoet, groen-rood	"	43.-
47.	selimoet, rood	"	70.-
48.	selimoet naga, rood	"	70.-
49.	kain wajang, bruin	"	48.-
50.	kain 3 m lang, donker	"	50.-
51.	kain 3 m lang, wit	"	50.-