

Peep Nas.

Nov 35 / Jan 36

Kon. Bat. Gen.

LEO HAAS

XLV

ONSTELLING

720

VAN

DE NEDERLANDSCHE KUNST

VAN 25 NOVEMBER 1935 TOT 5 JANUARI 1936

KUNSTZAAL KOLFF

NOORDWIJK 13 — BATAVIAC.

MANNENKOP
ZIE N^o. 50 VAN DEN
CATALOGUS



XLV 720.

DE boekhandel G. Kolff & Co. heeft
het voorrecht U en Uwe dames uit
te noodigen tot het bezoeken van de
verkoopsexpositie van

BALISCHE KUNST

welke in haar Kunstzaal, Noordwijk 13
gehouden zal worden van 25 November
1935 tot 5 Januari 1936.

Opening 25 November ten 6 uur n.m.

T **KONINKLIJK** A N G V R I J



DE BALISCHE EXPOSITIE

Bij het bezichtigen van de, op deze Expositie ten verkoop geëxposeerde, voorwerpen zal menigeen zich afvragen: „Van welke houtsoort is dit beeldje vervaardigd” of „Wie maken deze beeldjes”. Het is ons een voorrecht U wat dit betreft van voorlichting te mogen dienen.

Allereerst: Vrijwel iedere Baliër is kunstzinnig aangelegd, de een voelt voor houtsnij- en bootseerwerk, een ander legt zich speciaal toe op teekenen of een andere kunstuiting.

Om met de houtsnijders te beginnen: dit zijn meestal zeer eenvoudige tani's (boeren), die in hun vrijen tijd de behoefte uitleven om hun ideeën of hun kijk op hun omgeving plastisch weer te geven. Daar zijn er thans die zich uitsluitend en alleen hiermede bezighouden, waardoor meestal engros gemaakt wordt en hierdoor dus veel aan schoonheid en waarde van de afgeleverde beeldjes ingeboet wordt.

Hoofdzakelijk in Zuid-Bali en wel in de onmiddellijke omgeving van Den Passar wordt de kunst zeer druk beoefend.

De kleinste katjong probeert uit afval van hout beeldjes te snijden.

Werkelijk goede artistieke beeldsnijders zijn echter met een lantaarntje te zoeken.

Wij zijn er in geslaagd met de besten onder hen in contact te komen en wij kunnen U hierdoor dan ook het beste werk voorzetten.

Op de expositie zijn enkele beelden van één der grootste onder de beeldsnijders, de man wien de eer te beurt is gevallen om voor Z. Exc. de Gouverneur-Generaal van Ned.-Indië enkele beelden te mogen snijden.

De houtsoorten, die het meest voor bewerking in aanmerking komen, zijn:

de „les tengoeloën”, dit is het kernhout van den tengoeloenboom en heeft een diep donkerbruine kleur, welke met de jaren nog donkerder (meer de kleur van Mahoniehout) wordt. Dit hout laat zich met was (gewone zuivere witte bijenwas) het best behandelen en wint hierdoor zeer aan diepte en glans.

Het „Sawoe” hout, een ook op Java door zijn vruchten welbekende boom, eveneens bruin, wordt ook veel gebruikt.

Ook deze houtsoort wordt met de jaren donkerder.

De lichtere houtsoorten, welke gebruikt worden, zijn: „Gentawas” of „panggal boeaja”.

Gentawas-hout is egaal geel-wit, bijna ivoorkleurig, het andere hout is van denzelfden kleur doch wordt gekenmerkt door in donkere kleur hierdoor heen loopende aderen.

De tentoongesteelde maskers zijn weer van een andere houtsoort vervaardigd. Vrijwel alle maskers worden van poelè-hout (een op Java algemeen voorkomende houtsoort waarvan de bast geschraapt en als thee getrokken, door velen gedronken wordt als bloedzuiveringsmiddel) vervaardigd. Dit hout is zeer licht en maakt het gebruik bij de verschillende maskerspelen zeer veel makkelijker. De grootere stukken, zooals dakstukken, deuren van tempels e.d., worden meest van nangka-hout vervaardigd. Dit hout is zeer sterk en wordt door de rajaps niet aangetast. Van lichtgeel wordt dit op den duur mooi bruin.

Verder wordt thans veel gesneden uit „Asem” (Tamarinde) hout en wel hoofdzakelijk uit het kernhout. Dit hout is moeilijk te bewerken door zijn geweldige hardheid.

Kleinere stukken en vooral krisheften worden behalve uit de hiervoor genoemde houtsoorten het meest nog uit een op Bali uit Borneo geïmporteerde houtsoort, kajoe arang, vervaardigd. Dit hout kunnen wij gerust het Indische Ebenhout noemen.

In Bali voor de hotels treft men van 's morgens vroeg tot heel laat in den avond een schare verkoopers aan die den touristen vrijwel waardelooze collecties beelden toonen. Deze zijn en masse en door leerlingen van de betere snijders gemaakt en hebben uitsluitend als souvenir, doch niet als kunstproduct waarde.

Bij de weefsels vragen wij Uw speciale aandacht voor de interessante prada's op Djambi en Java Batik. De hier tentoongestelde prada's zijn zeer oud. Deze batiks met echt bladgoud door middel van vischlijm belegd. Deze lijmsort is zoo hecht, dat het weefsel is versleten eer het goud loslaat.

Verder exposeeren wij enkele Tenganan-weefsels, zoo genoemd naar de van vóór de Hindoeperiode dateerende dessa Tenganan, met haar stereotype patronen, die zeer nauwkeurig moeten zijn, daar deze weefsels na gereedkomen streng gekeurd worden en het kleinste foutje een weefsel onbruikbaar maakt en de dessa niet verlaten mag, dus vernietigd dient te worden.

Wij zijn er van overtuigd, dat we met deze collectie een volkomen unieke verzameling brengen, welke een vorm van Balische kunstuiting doet zien, welke tot dusver op Java slechts sporadisch werd gebracht. Strenge selectie zorgde, dat we slechts de beste specimen van deze, den laatsten tijd zoo sterk de aandacht trekkende kunst, uitbrachten.

Wij zijn er van overtuigd, dat belangstelling aan deze expositie gegeven, niemand zich beklagen zal.

KOLFF & Co.

LIJST DER KUNSTVOORWERPEN

PLASTIEK.

1.	Vrouwenkop	f	10.-
2.	Djanger Kop	"	12.-
3.	Offerende Vrouw	"	10.-
4.	Een oude Man	"	10.-
5.	Eendenhoeder	"	12.50
6.	idem	"	10.-
7.	Priesteres	"	20.-
8.	idem	"	20.-
9.	idem	"	20.-
10.	Soepraba met poedakbloem	"	11.-
11.	Pendanda	"	22.-
12.	Vogel met schildpad	"	15.-
13.	Reiger	"	15.-
14.	idem	"	12.-
15.	Eendenhoeder	"	12.-
16.	idem	"	12.-
17.	Oude man met penotjohan	"	12.-
18.	Boogschutter	"	21.-
19.	Offerende Vrouw	"	12.-
20.	Reksasa Kabanda	"	60.-
21.	Reiger	"	6.50
22.	Kraai	"	15.-
23.	idem	"	6.50
24.	idem	"	7.50
25.	Reksasa	"	35.-
26.	Djanger	"	9.-
27.	Mannenkop	"	14.-
28.	idem	"	14.-
29.	idem	"	20.-
30.	Vogel	"	4.75
31.	Legongdanseres	"	20.-
32.	Vrouw met poedakbloem	"	24.-
33.	Priester	"	37.50
34.	Vrouwenkop	"	13.50
35.	Vogel	"	12.-
36.	idem	"	20.-
37.	Priester	"	18.-
38.	Vader en Kind	"	22.50
39.	Onté (Chin. Bedelmonnik)	"	30.-
40.	Vrouw	"	12.-
41.	Soetasomo	"	37.50
42.	Vogel	"	12.50
43.	Biddend Meisje	"	4.-
44.	Mannenkop	"	14.-
45.	Garoea Vishnu	"	50.-
46.	Vogel	"	12.-
47.	Vrouwenfiguur	"	15.-
48.	Vrouw met poedakbloem	"	25.-
49.	Pendanda	"	25.-
50.	Mannenkop	"	21.-
51.	Garoea (zeer oud)	"	100.-
52.	Mannenkop	"	12.-
53.	Danser (zeer oud)	"	4.-
54.	Siwa	"	50.-
55.	Reiger	"	70.-
56.	Priester	"	21.-
57.	Zieke Vrouw	"	11.-
58.	Mannenkop	"	9.-
59.	Djanger	"	9.-
60.	Djangerdanseres	"	40.-
61.	Dewi Soepraba met poedakbloem	"	22.-
62.	Hurkende man	"	12.50
63.	Mannenkop	"	20.-
64.	Dewi Badri met ring	"	22.-
65.	Legongdanseres met 2 waaiers	"	35.-
66.	Vrouw met Vuuroffer	"	22.-
67.	Mannenkop	"	30.-
68.	Vrouwenkop	"	10.-
69.	idem	"	16.-
70.	Kraai	"	12.50
71.	Blek (Sawahvogel)	"	12.50
72.	Priesteres	"	30.-
73.	Dewi Satyavati met kris	"	30.-
74.	Dewi Soepraba met poedakbloem	"	30.-
75.	Vrouw met pijl en boog	"	30.-
76.	idem	"	30.-
77.	Pauw	"	15.-
78.	Oude man met vlag	"	15.-
79.	Dewi Soepraba	"	30.-
80.	Zittende man	"	15.-
81.	Vrouwenkop	"	16.-
82.	Mytische Vogel	"	14.-
83.	Cintia	"	12.50
84.	Djanger	"	17.50
85.	Vrouwenkop	"	30.-

MASKERS EN DIVERSEN.

86.	Masker (Kaemakarma)	f	4.-
87.	idem	"	4.-
88.	Vrouwenmasker	"	9.-
89.	idem	"	9.-
90.	Mannenmasker	"	9.-
91.	Schemerlamp uit klapperdop op voetstuk	"	5.-
92.	Fraai beschilderde klapper wijwaterpotten	"	5.-
93.	Rijstlepel	"	2.-
94.	idem	"	4.50
95.	idem	"	2.50
96.	idem	"	2.50
97.	idem	"	2.-
98.	idem	"	1.75
99.	idem	"	4.-
100.	idem	"	2.25
101.	idem	"	5.50
102.	idem	"	3.90
103.	Slavork	"	2.50
104.	idem	"	2.50
105.	idem	"	2.50
106.	idem	"	3.90
107.	Bewerkte houten schenkkurken (mythische aap)	"	1.25
108.	idem (uil)	"	1.-
109.	idem (mythische aap)	"	1.25
110.	idem (aap op varken rijdend)	"	1.40
111.	Lamak (Een bij het offeren te gebruiken looper uit Lontarblad vervaardigd)	"	5.-
112.	Doelang (Offerschaal)	"	14.-
113.	Rimpi (doos voor het opbergen van de vechtmesjes, ten gebruike b/h hanengevecht)	"	14.-
114.	idem	"	20.-
115.	Lontarboek (zeer oud)	"	10.-
116.	idem	"	5.-
117.	idem	"	4.-
118.	idem	"	4.-
119.	Tjangawang	"	5.-
120.	idem	"	3.75
121.	idem	"	6.-
122.	idem	"	6.-
123.	Kleneng (Bidschel)	"	6.-
124.	idem	"	6.-

WEEFSELS.

125.	Songket	f	27.-
126.	idem	"	23.-
127.	idem	"	27.-
128.	idem	"	27.-
129.	Songket met ndak	"	25.-
130.	idem	"	25.-
131.	Songket	"	23.-
132.	idem	"	27.-
133.	Songket ndak	"	23.-
134.	Songket	"	11.-
135.	Songket	"	7.50
136.	idem	"	23.-
137.	idem ndak	"	23.-
138.	idem	"	23.-
139.	Kain	"	37.50
140.	Tjepoek	"	24.-
141.	Kaen pandjang	"	18.-
142.	Saboek	"	6.50
143.	Ndak „Noesa Panida“	"	17.-
144.	Kain ndak	"	15.-
145.	idem	"	15.-
146.	Kain	"	12.-
147.	Tafelkleed	"	4.-
148.	idem	"	4.-
149.	idem	"	4.-
150.	Temben	"	1.35
151.	Gringsing (zeer oud)	"	6.50
152.	Gringsing Wali (zeer oud)	"	24.-
153.	Prada op Oud-Java-batik	"	27.-
154.	Prada op Djambi-batik	"	27.-
155.	Saboek; Prada op Batik (zeer oud)	"	27.-
156.	Prada	"	24.-
157.	Songket Gringsing	"	5.-
158.	Adiparwa	"	9.-
159.	Tafreel uit de Mahabrata	"	22.-
160.	Palalindon	"	25.-
161.	idem	"	37.50

ZILVERWERK EN PRECIOSA.

162.	Broodschaal (oud zilver)	f	35.—
163.	Kloengkoengschaal	"	25.—
164.	idem	"	25.—
165.	idem	"	25.—
166.	idem	"	27.—
167.	idem	"	27.—
168.	idem	"	35.—
169.	idem	"	22.—
170.	idem	"	30.—
171.	Zilveren Vingerkommen	a	6.—
172.	Schildpad armband met fijn zilverbewerking	"	6.—
173.	Fijn bewerkte zilveren ring met zilveren oog	"	4.50
174.	Zilveren „marquise"-ring met bloemmotief	"	4.50
175.	Zilveren ring hoog model met zilveren oog	"	5.—
176.	Zilveren ring met donkerrooden steen	"	6.—
177.	idem zachtblauwe steen	"	6.—
178.	idem idem	"	7.50
179.	idem zachtrose steen	"	7.50
180.	Zilveren hanger met „paros" steen	"	15.—
181.	idem zachtblauwe steen	"	7.50
182.	idem rose steen	"	7.50
183.	Zilveren Broche	"	5.50
184.	idem	"	12.—
185.	idem met steenen bezet	"	17.50
186.	idem	"	12.—
187.	idem	"	9.50
188.	Zilveren hanger	"	12.—
189.	Zilveren hanger met blauwe steen	"	13.50
190.	Echt gouden ring met mooie steen (marquise model)	"	50.—
191.	idem met roode steen (marquise model)	"	45.—
192.	idem met groene steen	"	60.—
193.	Echt gouden broche met fijne steen	"	45.—

LONTARWERK.

194.	Fruitschaal	f	3.—
195.	Saabs groot	"	1.50
196.	idem klein	"	1.25
197.	Tamians	"	0.45
198.	idem	"	0.60
199.	idem	"	0.75
200.	Offerpoppetjes	"	1.50

